



### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Definizione Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente:

Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

Definizione Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente:

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Campo d'esperienza/Disciplina di riferimento: La conoscenza del mondo; Immagini, suoni e colori; Il corpo e il movimento; /Arte e immagine; Musica; Storia; Educazione fisica; Religione.

Campi d'esperienza/Discipline concorrenti: Tutte

Profilo di competenza al termine della Scuola dell'Infanzia: (ripreso da "Dalla Scuola dell'Infanzia alla Scuola Primaria pp. 29-30 IN 2012). Dimostra prime abilità di tipo logico, inizia ad interiorizzare le coordinate spazio-temporali e ad orientarsi nel mondo dei simboli, delle rappresentazioni, dei media, delle tecnologie. Si esprime in modo personale, con creatività e partecipazione, è sensibile alla pluralità di culture, lingue, esperienze.

Profilo di competenza per la certificazione al termine della primaria (All. A DM 742/2017).

Si orienta nello spazio e nel tempo, osservando e descrivendo ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Riconosce le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.

Profilo di competenza per la certificazione al termine della scuola sec. 1° grado (All. B DM 742/2017).



Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.

## SEZIONE A

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012 - STORIA

| Nuclei tematici                   | Traguardi alla fine della Scuola dell'Infanzia   | Traguardi alla fine della scuola primaria   | Traguardi alla fine del primo ciclo   |
|-----------------------------------|--|---|---|
| Uso delle fonti                   | Il bambino riconosce i più importanti segni della sua cultura e del territorio, le istituzioni | L'alunno riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita.<br><br>Riconosce e esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.<br><br>Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici | Si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.<br><br>Produce informazioni storiche con fonti di vario genere anche digitali e le sa organizzare in testi. |
| Organizzazione delle informazioni | Sa collocare in corretta sequenza le azioni nel tempo della giornata e                         | Usa la linea del tempo per organizzare informazioni,  | Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del   |



|                       |  |   |   |
|-----------------------|--|---|---|
|                       | della settimana.   | <p>conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni. Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali.</p> <p>Comprende i testi storici proposti e sa individuarne le caratteristiche.</p> <p>Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali.</p> <p>Organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti.</p> | <p>presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</p> <p>Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</p>   |
| Strumenti concettuali | Individua posizioni di oggetti e di persone nello spazio, usando termini come avanti/dietro, sopra/sotto | <p>Comprende avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità dal paleolitico alla fine del mondo antico con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.</p> <p>Comprende aspetti fondamentali del passato dell'Italia dal</p>  | <p>Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>Conosce aspetti e processi</p> |



|                            |   |   |   |
|----------------------------|---|---|---|
|                            |   | <p>paleolitico alla fine dell'Impero romano d'Occidente, con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.</p> | <p>fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.</p> <p>Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.</p> <p>Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.</p> |
| Produzione scritta e orale | Sa di vivere una storia personale e familiare, conosce le tradizioni della famiglia e della comunità. | Racconta i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali.                                     | Espone oralmente e con scritture anche digitali le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.   |



| <b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE-IDENTITA' STORICA</b> |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Fonti di legittimazione: Indicazioni Nazionali   |   |   |   |
| Campo/i d'esperienza: Il sé e l'altro; La conoscenza del mondo   |   |   |   |
| Fine scuola dell'Infanzia  |   |   |   |
| <b>Nuclei tematici</b>   | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>   | <b>Compiti significativi</b>  |
| Uso delle fonti  | Individuare le relazioni parentali.<br>Riconoscere la propria appartenenza ad un gruppo ( a scuola, a casa, con i compagni) | La mia famiglia<br>La mia sezione<br>La mia scuola<br>Il mio territorio<br>Regole di convivenza | Organizzare uscite didattiche per conoscere ed esplorare l'ambiente circostante: fiume e colline.<br><br>Descrivere e disegnare l'esperienza vissuta.<br><br>Osservare, attraverso la lettura delle immagini di un testo, il cambiamento del territorio, su domande da parte dell'insegnante.<br><br>Visitare i luoghi culturali (museo, cinema, monumenti) adottando comportamenti rispettosi nei luoghi stessi. |



|                                   |   |  |  |
|-----------------------------------|---|--|--|
|                                   |   |  | Raccontare le fasi più interessanti di un film e descrivere attraverso immagini i luoghi visitati.   |
| Organizzazione delle informazioni | Percepire il succedersi regolare degli eventi della giornata scolastica, dei giorni della settimana e delle stagioni. | La giornata scolastica con le attività di routine (appello, calendario settimana). | Discriminare l'alternarsi dei giorni della settimana, dei mesi e delle stagioni attraverso la memorizzazione di filastrocche, canti e poesie.<br><br>Utilizzare il calendario presente in classe con il supporto dell'insegnante.          |
| Strumenti concettuali             | Stabilire relazioni tra oggetti e persone. Interiorizzare le regole dello stare insieme.                              | Concetti topologici avanti-dietro. Regole di convivenza.                           | Riconoscere attraverso un gioco individuale o di gruppo i concetti topologici fondamentali in base ad una proprietà o su indicazione verbale dell'insegnante.<br><br>Ricostruire oralmente le fasi più importanti dell'esperienza vissuta. |
| Produzione scritta e orale        | Saper riprodurre con vari linguaggi esperienze ed accadimenti.  | Ricostruzioni manipolative e grafico-pittoriche.<br>Drammatizzazioni.              | Raccontare e disegnare la propria storia e quella della famiglia.<br><br>Partecipare, con la famiglia o con la   |





|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>scuola, alle tradizioni religiose e civili (riti religiosi e feste).</p> <p>Organizzare, in sezione, laboratori di cucina per riprodurre ed assaggiare dolci tipici della cucina locale.</p> <p>Ripetere, insieme ai compagni, filastrocche e canti riferiti alle festività più importanti.</p> |
|--|--|--|--|

**SEZIONE B UTILE PER FAVORIRE IL PASSAGGIO INFORMAZIONI ALLA SCUOLA PRIMARIA**

| Schema curricolo – Sezione B Scuola dell’Infanzia            |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| Campo d’esperienza: Il sé e l’altro; La conoscenza del mondo |   |   |  |  |
| LIVELLI DI PADRONANZA  |   |   |  |  |
| Nuclei tematici  | Evidenze (competenze)   | Iniziale  | In fase di acquisizione  | Acquisita  |
| Uso delle fonti  | Il bambino riconosce i più importanti segni della sua cultura e del territorio. | Esplora con l’insegnante gli spazi della scuola e del territorio. | Con l’aiuto dell’insegnante individua alcuni segni della cultura e del territorio. | Riconosce i segni più importanti della sua cultura, del territorio e le situazioni della comunità. |
| Organizzazione delle   | Sa collocare in corretta  | Esegue la routine appresa   | Colloca correttamente nel  | Ordina correttamente i   |



|                            |   |   |  |  |
|----------------------------|---|---|--|--|
| informazioni               | sequenza le azioni nel tempo della giornata e della settimana.  | ordinando le diverse azioni correttamente.  | tempo della giornata le azioni abituali e le riferisce in modo coerente. | giorni della settimana, nomina i mesi e le stagioni, collocando azioni, fenomeni ed eventi.  |
| Strumenti concettuali      | Individua posizioni di oggetti e di persone nello spazio, usando termini come avanti/dietro, sopra/sotto. | Individua in un'immagine, con l'aiuto dell'insegnante, le posizioni degli elementi.           | Individua in una serie di elementi le posizioni.                         | Realizza graficamente alcuni elementi collocandoli nella posizione indicata dall'adulto.   |
| Produzione scritta e orale | Sa di vivere una storia personale e familiare, conosce le tradizioni della famiglia e della comunità.     | Riconosce persone ed elementi appartenenti alla propria storia e alla realtà che lo circonda. | Pone domande su di sé, sulla propria storia e sulla realtà.              | Pone domande sulla propria storia, ma ne racconta anche episodi che gli sono noti: conosce alcune tradizioni della propria comunità. |

## SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI

| SCUOLA PRIMARIA |  |   |  |
|-----------------|--|---|--|
| CLASSE QUINTA   |  |   |  |
| Nuclei tematici | Traguardi articolati per anno  | Abilità   | Conoscenze                             |
| Uso delle fonti | Riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita. | Conoscere la storia come un sapere che si costruisce usando fonti molteplici. | Concetto di traccia, documento, fonte. |





|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>Riconosce ed esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.</p> <p>Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici.</p> | <p>Utilizzare varie fonti per formulare ipotesi e ricostruire fatti del passato nel territorio locale.</p> <p>Analizzare e confrontare fonti di vario genere per ricavare informazioni, per stabilire collegamenti e relazioni nel tempo e nello spazio.</p> <p>Analizzare le fonti con l'uso di strumenti di schedatura</p> <p>Comprendere che le informazioni ricavate da fonti del territorio, vanno inserite in un quadro più ampio relativo al periodo studiato.</p> | <p>Diverse tipologie di fonti.</p> <p>Gli elementi costitutivi del metodo storiografico (utilizzo di fonti per ricavare informazioni).</p> <p>Differenza tra ricostruzioni storiche ed altri testi (miti- leggende).</p> <p>Potenziale informativo dei siti archeologici e delle architetture diffuse sul territorio .</p> |
| <p>Organizzazione delle informazioni</p> | <p>Legge una carta storico-geografica relativa alle civiltà studiate.</p> <p>Usa cronologie e carte storico/geografiche per rappresentare le conoscenze.</p> <p>Confronta i quadri storici delle civiltà affrontate.</p>                            | <p>Riconoscere gli aspetti costitutivi di un quadro di civiltà: popolo/gruppo umano (chi), territorio/ambiente (dove), inizio e fine della civiltà (quando).</p> <p>Organizzazione sociale e politica, religione, economia, arte, cultura, vita quotidiana (come).</p>  | <p>Concetti di: collocazione geografica territorio/ambiente organizzazione sociale politica economia religione colonizzazione.</p> <p>Differenze tra le diverse organizzazioni politiche.</p> <p>Le religioni politeiste e monoteiste<br/>Il Cristianesimo</p>   |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Cogliere l'interdipendenza di alcuni aspetti costitutivi di un quadro di civiltà (territorio-economia, organizzazione sociale- vita quotidiana ...). -</p> <p>Comprendere che i bisogni dei gruppi umani determinano l'evoluzione delle forme di organizzazione sociale (società nomadi e stanziali).</p> <p>Confrontare quadri di civiltà individuando somiglianze e differenze.</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico ed esporre i concetti appresi in modo appropriato.</p> <p>Utilizzare i concetti di monarchia, oligarchia, democrazia, impero, repubblica.</p> <p>Conoscere le civiltà sviluppatesi nel periodo dell'antichità attorno al bacino del Mediterraneo.</p> <p>Conoscere le civiltà sviluppatesi in</p> | <p>Civiltà del Mediterraneo.</p> <p>Civiltà italiche ( Etruschi, Romani,).</p> <p>Civiltà nel mondo (In India, Cina, America Centrale).</p> <p>Il planisfero: i continenti, l'Europa e gli stati del bacino del Mediterraneo.</p> <p>Aspetti fondamentali di una civiltà (città- Stato, religione, necropoli...). Mutamenti , permanenze.</p> <p>Tipologie di rapporti : scambi commerciali, guerre di conquista, colonizzazioni.</p> <p>Fenomeni del mondo contemporaneo (conflitti fra i popoli, migrazioni, sviluppi della scienza.</p> |
|--|--|--|--|



|                       |   |  |  |
|-----------------------|---|--|--|
|                       |   | <p>altre parti del mondo durante il periodo dell' antichità.</p> <p>Individuare fasi di sviluppo di una civiltà.</p> <p>Individuare in una civiltà i cambiamenti conseguenti a fatti o eventi determinanti e le relative conseguenze o permanenze.</p> <p>Individuare quali tipologie di rapporti sono intercorsi con altre civiltà.</p> <p>Riconoscere i problemi fondamentali del mondo contemporaneo sulla base di testi giornalistici, programmi televisivi, film.</p> <p>Confrontare e individuare collegamenti fra fenomeni del mondo attuale e analoghi fenomeni del passato.</p> <p>Riconoscere i principali diritti/doveri propri e altrui.</p> |  |
| Strumenti concettuali | Usa il sistema di misurazione occidentale del tempo storico | Utilizzare correttamente gli indicatori temporali e le datazioni   | Aspetti fondamentali della preistoria, della protostoria e delle |



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <p>(avanti Cristo – dopo Cristo) e comprende i sistemi di misura del tempo storico di altre civiltà.</p> <p>Elabora rappresentazioni sintetiche delle società studiate, mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti.</p> | <p>(secolo, millennio, periodo, età).</p> <p>Conoscere la cronologia storica secondo la periodizzazione convenzionale della storia occidentale.</p> <p>Riconoscere fatti avvenuti contemporaneamente o in successione.</p> <p>Riconoscere e posizionare macro fenomeni sulla linea del tempo (dalla preistoria alla caduta dell'Impero romano).</p> <p>Riconoscere e posizionare sulla linea del tempo gli eventi caratteristici di una civiltà.</p> <p>Individuare sulla linea del tempo elementi di contemporaneità, successione e durata dei quadri di civiltà studiati.</p> <p>Ricavare da un testo storico le informazioni principali</p> | <p>civiltà studiate.</p> <p>Il sistema di misura occidentale del tempo storico ( avanti Cristo - dopo Cristo).</p> <p>Corrispondenza tra i secoli espressi in numeri romani e quelli in numeri arabi.</p> <p>Cronologia essenziale della storia antica (con alcune date paradigmatiche).</p> <p>Cronologia essenziale delle civiltà studiate ( greca, etrusca, romana,...).</p> <p>Cause e conseguenze di fatti ed eventi storici ( ad es. crisi dell'Impero Romano).</p> <p>Procedure di ricerca e consultazione di testi (storici – epici), carte storiche, linee del tempo</p> <p>Differenza tra ricostruzioni storiche ed altri testi (miti- leggende).</p> |
|--|--|--|---|



|                                   |   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|---|
| <p>Produzione orale e scritta</p> | <p>Confronta aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente.</p> <p>Ricava e produce informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non, cartacei e digitali.</p> <p>Espone con coerenza conoscenze e concetti appresi, usando il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Elabora in testi orali e scritti gli argomenti studiati, anche usando risorse digitali.</p> | <p>Ricavare da un testo storico le informazioni principali.</p> <p>Individuare i possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche di un territorio.</p> <p>Collegare fatti e fenomeni di uno stesso periodo, individuando rapporti di causa-effetto (guerra e fame, commercio e nuovi lavori).</p> <p>Trovare nelle diverse civiltà somiglianze o differenze tra fatti, fenomeni e situazioni.</p> <p>Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente.</p> <p>Leggere e spiegare tabelle che illustrano relazioni causali e interrelazioni.</p> <p>Esprimere relazioni costruendo mappe concettuali e strisce del tempo.</p> <p>Elaborare ed esporre in testi orali e scritti gli argomenti studiati con la</p> | <p>Procedure di ricerca e consultazione di testi (storici-epici), carte storiche, linee del tempo.</p> <p>Esposizione chiara e completa con utilizzo di terminologia specifica e di altri strumenti come schemi, mappe concettuali per organizzare le conoscenze.</p> <p>Scelta del problema / tema analisi di fonti e documenti, utilizzo di testi storici, raccolta delle informazioni per la produzione di un testo storico.</p> <p>Mappe tematiche, schemi, tabelle, grafici.</p> |
|-----------------------------------|---|---|---|



|                                   |  |   |  |
|-----------------------------------|--|---|--|
|                                   |  | <p>terminologia propria della disciplina, anche usando risorse digitali.</p> <p>Utilizzare tabelle, schemi e/o mappe, cronologie, carte storico-geografiche per riferire le conoscenze apprese.</p> |  |
| <b>CLASSE QUARTA</b>              |  |   |  |
| <b>Nuclei tematici</b>            | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>  |
| Uso delle fonti                   | <p>Riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita.</p> <p>Riconosce ed esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.</p> <p>Produce informazioni storiche con fonti di vario genere, anche digitali e le sa organizzare in testi.</p> | <p>Produrre informazioni da fonti di diversa natura utili alla ricostruzione di un fenomeno storico.</p> <p>Dare un ordine temporale e spaziale alle informazioni.</p>                              | <p>Cronologia storica (linea del tempo).</p>   |
| Organizzazione delle informazioni | <p>Usa carte geo-storiche per rappresentare le conoscenze studiate.</p>  | <p>Usare cronologie e carte geo-storiche per rappresentare le conoscenze.</p> <p>Orientarsi nel tempo/spazio delle</p>  | <p>La misura del tempo (secoli, millenni, a.C./d.C.).</p> <p>Quadri di sviluppo delle civiltà: analisi e confronto</p> |





|                            |   |   |   |
|----------------------------|---|---|---|
|                            |   | <p>civiltà antiche studiate e rappresentarle attraverso mappe e linee del tempo.</p> <p>Organizzare le conoscenze di un periodo storico secondo alcuni indicatori di civiltà.</p>   | <p>(contemporaneità e durata).</p>  |
| Strumenti concettuali      | <p>Comprende avvenimenti, fatti e fenomeni delle società che hanno caratterizzato la storia dell'umanità dal Paleolitico alla fine del mondo antico con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.</p> <p>Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici.</p> | <p>Usare il sistema di misura occidentale del tempo storico e confrontarlo con gli altri sistemi.</p> <p>Comprendere i sistemi di misura del tempo storico di altre civiltà.</p> <p>Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse realtà affrontate.</p>   | <p>La misura del tempo.</p> <p>Quadri di sintesi sulle civiltà dei fiumi e dei mari.</p> <p>Verbalizzazione dei contenuti con l'utilizzo del lessico specifico.</p> |
| Produzione orale e scritta | <p>Racconta fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali.</p> <p>Verbalizza e rielabora in maniera schematica e, in un secondo momento in forma di racconto, gli argomenti.</p>  | <p>Leggere semplici testi divulgativi e documenti, utilizzando e selezionando le informazioni.</p> <p>Acquisire il linguaggio storico e i concetti-chiave.</p> <p>Comunicare le conoscenze attraverso la narrazione orale o la documentazione scritta e la compilazione di schemi di sintesi.</p> | <p>Lessico specifico.</p> <p>Schemi, mappe concettuali, ricostruzioni grafiche e/o digitali degli argomenti e delle civiltà nel loro complesso.</p>                 |



|                                   |   |  |  |
|-----------------------------------|---|--|--|
|                                   |   | Potenziare l'utilizzo del metodo di studio.  |  |
| <b>CLASSE TERZA</b>               |   |  |  |
| <b>Nuclei tematici</b>            | <b>Traguardi articolati per anno</b>  | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>  |
| Uso delle fonti                   | Produce informazioni con fonti significative per rielaborare conoscenze sul passato (storia locale, storia della terra e preistoria). | Individuare le tracce e usarle come fonti per produrre conoscenze sul proprio passato, della generazione degli adulti e della comunità di appartenenza.<br><br>Ricavare da fonti di tipo diverso informazioni e conoscenze su aspetti del passato. | Fonti storiche.<br><br>La funzione delle fonti per la ricostruzione storica.                                 |
| Organizzazione delle informazioni | Ricava informazioni e conoscenze su aspetti del passato da fonti di vario genere, anche digitali.                                     | Classificare fonti storiche.<br><br>Interpretare le informazioni raccolte.<br><br>Data la linea del tempo, collocare avvenimenti, periodi e fasi evolutive in successioni e in contemporaneità.  | Organizzatori temporali di successione, contemporaneità, durata, periodizzazione.<br><br>La linea del tempo. |
| Strumenti concettuali             | Individua analogie e differenze attraverso il confronto tra quadri  | Individuare le necessità primarie dell'uomo.   | Origine ed evoluzione della vita sulla Terra   |



|                            |   |  |   |
|----------------------------|---|--|---|
|                            | <p>storico-sociali diversi lontani nello spazio e nel tempo.</p> <p>Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici.</p> | <p>Riconoscere comportamenti degli uomini nelle varie fasi evolutive come risposte alle necessità primarie.</p> <p>Conoscere alcune tappe all'evoluzione dell'uomo.</p> <p>Costruire il quadro di vita dell'uomo primitivo.</p> <p>Distinguere il mito della leggenda e dal racconto storico.</p> <p>Concettualizzare i grandi periodi della storia dell'uomo.</p> <p>Comprendere i grandi cambiamenti avvenuti nel Paleolitico e nel Neolitico.</p> | <p>Il Paleolitico.</p> <p>Il Neolitico.</p> <p>L'età dei metalli.</p>         |
| Produzione scritta e orale | <p>Racconta fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali.</p>  | <p>Verbalizzare gli argomenti sviluppati e confrontare eventi storici.</p> <p>Avviarsi all'acquisizione di un metodo di studio.</p>  | <p>Termini specifici.</p> <p>Schemi di sintesi.</p> <p>Mappe concettuali.</p> |



| CLASSE SECONDA                    |   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|---|
| Nuclei tematici                   | Traguardi articolati per anno   | Abilità   | Conoscenze  |
| Uso delle fonti                   | Individua le tracce e le usa come fonti significative su aspetti del passato (stagioni, orologio, calendario, linea temporale, storia personale). | Raccogliere informazioni relative alla storia personale per rilevare i cambiamenti avvenuti sulla propria persona nel corso del tempo.<br><br>Ricostruire gli avvenimenti attraverso la lettura delle informazioni raccolte.<br>Classificare le informazioni utilizzando le fonti visive, scritte, orali e materiali.<br><br>Collocare sulla linea del tempo fatti ed eventi relativi alla propria storia personale | Tracce e fonti.<br><br>La classificazione delle fonti.  |
| Organizzazione delle informazioni | Usa la linea del tempo per organizzare le informazioni, conoscenze, e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni.          | Rappresentare graficamente e verbalmente le attività, i fatti vissuti e narrati.<br><br>Cogliere relazioni di successione e di contemporaneità, durate, cicli temporali, mutamenti in fenomeni ed esperienze vissute e narrate.<br><br>Conoscere ed utilizzare strumenti  | La successione cronologica.<br><br>La contemporaneità.<br><br>La durata.<br><br>La ciclicità dei fenomeni temporali e la loro durata:giorno, settimana, mesi, stagioni, anno. |



|                            |  |  |  |
|----------------------------|--|--|--|
|                            |  | convenzionali per la misurazione e la rappresentazione del tempo (calendario, linea temporale, orologio).  | Gli effetti del tempo su persone, animali, oggetti, piante.<br><br>Il calendario.<br><br>L'orologio. |
| Strumenti concettuali      | Legge e si orienta sul calendario e sulla linea del tempo ordinando fatti ed eventi.   | Organizzare le conoscenze acquisite in semplici schemi temporali.  | La linea del tempo.  |
| Produzione scritta e orale | Racconta i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici legati al passato e ad esperienze personali.                                    | Verbalizzare l'ordine dei fatti rappresentati con linee del tempo<br><br>Usare correttamente gli operatori temporali per narrare storie, esperienze, attività, eventi... | Lessico relativo agli organizzatori temporali.   |
| <b>CLASSE PRIMA</b>        |  |  |  |
| <b>Nuclei tematici</b>     | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>  |
| Uso delle fonti            | Reperisce con l'aiuto dell'insegnante e dei familiari tracce del proprio recente passato e le usa come fonti di conoscenza sulla propria vita. | Osservare e riferire cambiamenti prodotti dal passare del tempo su cose e persone legate all'esperienza personale.<br><br>Ricavare da fonti di tipo diverso              | Tracce e fonti.<br><br>La classificazione delle fonti.   |



|                                   |   |  |  |
|-----------------------------------|---|--|--|
|                                   |   | informazioni su fatti ed esperienze vissute.   |  |
| Organizzazione delle informazioni | Riconosce ed esplora le tracce storiche del proprio vissuto e dell'ambiente di vita.<br>Usa prime forme di rappresentazione del tempo e dello spazio. | Rappresentare verbalmente ed oralmente i fatti vissuti e narrati.<br><br>Riconoscere relazione di successione e di contemporaneità durate, periodi, cicli temporali, mutamenti, in fenomeni ed esperienze vissute e narrate. | Fatti e vissuti: la giornate, le esperienze, le azioni dei personaggi delle storie ascoltate e lette<br><br>La successione.<br><br>La contemporaneità.<br><br>La durata.<br><br>I cicli temporali.<br><br>I mutamenti del tempo. |
| Strumenti concettuali             | Comprende ed usa i principali concetti temporali.   | Seguire e comprendere fatti attraverso l'ascolto o la lettura di storie e racconti.<br><br>Organizzare le conoscenze acquisite in semplici schemi temporali.   | I nessi causali.<br><br>Successione e contemporaneità..  |
| Produzione scritta e orale        | Rappresenta conoscenze e concetti appresi mediante grafismi, disegni, testi scritti e con risorse digitali.<br><br>Riferisce in modo semplice e       | Conoscere ed usare correttamente gli indicatori temporali.   | Lessico relativo agli organizzatori temporali.   |





|  |                                   |  |  |
|--|-----------------------------------|--|--|
|  | coerente le conoscenze acquisite. |  |  |
|--|-----------------------------------|--|--|

**SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI**

| <b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b> |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>CLASSE TERZA</b>                     |  |  |  |
| <b>Nuclei tematici</b>                  | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>  |
| Uso delle fonti                         | <p>L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali</p> <p>Produce informazioni storiche con fonti di vario genere - anche digitali - e le sa organizzare in testi.</p> | <p>Individuare i diversi tipi di fonte storica.</p> <p>Reperire notizie e documenti da fonti diverse, anche attraverso l'uso di risorse digitali.</p> <p>Individuare le informazioni principali e secondarie, fornite dalla fonte storica.</p> <p>Individuare le informazioni implicite più semplici.</p> <p>Integrare la critica storiografica reperibile nei testi con informazioni tratte dalle fonti storiche ricercate.</p> | <p>Il primo Novecento e la Grande Guerra</p> <p>L'Europa e il mondo tra le due guerre</p> <p>I Totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale</p> <p>La guerra fredda e la decolonizzazione</p> <p>Gli sviluppi del secondo Novecento</p> <p>Il mondo agli inizi del XXI</p> |
| Organizzazione delle informazioni       | Seleziona e organizza le   | Utilizzare i supporti digitali per   | Il primo Novecento e la Grande   |



|                              |   |  |   |
|------------------------------|---|--|---|
|                              | <p>conoscenze acquisite con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</p> <p>Comprende caratteri e aspetti della storia italiana, europea e mondiale.</p> <p>Riesce a formulare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.</p>  | <p>costruire questionari, schemi, sintesi, mappe.</p> <p>Utilizzare carte geografiche, storiche e tematiche per collocare/leggere eventi storici</p> <p>Rielaborare in modo personale le informazioni e le conoscenze</p> <p>Collocare un evento particolare nel contesto storico generale conosciuto</p>  | <p>Guerra</p> <p>L'Europa e il mondo tra le due guerre<br/>I Totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale</p> <p>La guerra fredda e la decolonizzazione</p> <p>Gli sviluppi del secondo Novecento<br/>Il mondo agli inizi del XXI</p>                                   |
| <p>Strumenti concettuali</p> | <p>Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</p> <p>Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</p> <p>Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali</p> | <p>Individuare ed operare con i concetti temporali (contemporaneità, anteriorità, posteriorità, trasformazione, permanenza, breve e lunga durata)</p> <p>Cogliere le trasformazioni sociali, culturali, religiose nei diversi quadri storici</p> <p>Comprendere i concetti base relativi ad economia, religione, organizzazione sociale, diritto</p> <p>Individuare le relazioni di causa ed effetto nelle dinamiche tra eventi,</p> | <p>Il primo Novecento e la Grande Guerra</p> <p>L'Europa e il mondo tra le due guerre</p> <p>I Totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale</p> <p>La guerra fredda e la decolonizzazione</p> <p>Gli sviluppi del secondo Novecento<br/>Il mondo agli inizi del XXI</p> |



|                            |  |   |                                       |
|----------------------------|--|---|---------------------------------------|
|                            | <p>alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia europea, medievale moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.</p> <p>Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.</p> <p>Conosce aspetti del patrimonio culturale italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con fenomeni storici studiati.</p> | <p>uomo e ambiente</p> <p>Mettere a confronto quadri e aspetti di civiltà, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Costruire quadri di civiltà in base a semplici indicatori culturali, religiosi e politici</p> |                                       |
| Produzione scritta e orale | Espone oralmente e con scritture, anche digitali, le conoscenze storiche acquisite operando  | Riassumere ed esporre parti di testo progressivamente più ampie, inserendo categorie e concetti   | Il primo Novecento e la Grande Guerra |



|                        |   |  |  |
|------------------------|---|--|--|
|                        | collegamenti e argomentando le proprie riflessioni  | storici<br><br>Esporre in modo corretto i concetti ed i contenuti appresi<br>Conoscere ed utilizzare informazioni e termini specifici in modo pertinente e autonomo<br><br>Esporre le proprie riflessioni in relazione a concetti e conoscenze storiche appresi                                    | L'Europa e il mondo tra le due guerre<br><br>I Totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale<br><br>La guerra fredda e la decolonizzazione<br>Gli sviluppi del secondo Novecento<br>Il mondo agli inizi del XXI           |
| <b>CLASSE SECONDA</b>  |   |  |  |
| <b>Nuclei tematici</b> | <b>Traguardi articolati per anno</b>  | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>  |
| Uso delle fonti        | L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali<br><br>Produce informazioni storiche con fonti di vario genere, anche digitali, e le sa organizzare in testi. | Individuare i diversi tipi di fonte storica.<br><br>Reperire notizie e documenti da fonti diverse, anche attraverso l'uso di risorse digitali.<br><br>Individuare le informazioni principali e secondarie, fornite dalla fonte storica.<br><br>Individuare le informazioni implicite più semplici. | Il Cinquecento: inizia l'Età moderna<br><br>Il Seicento: i diversi volti di un secolo<br><br>Il Settecento: l'Età delle rivoluzioni<br><br>L'Ottocento l'Età dei moti liberali e nazionali<br><br>Il secondo Ottocento |



|                                   |   |  |   |
|-----------------------------------|---|--|---|
|                                   |   | Integrare la critica storiografica reperibile nei testi con informazioni tratte dalle fonti storiche ricercate   |   |
| Organizzazione delle informazioni | <p>Comprende caratteri e aspetti della storia italiana, europea e mondiale.</p> <p>Formula semplici ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.</p>  | <p>Utilizzare i supporti digitali per costruire questionari, schemi, sintesi, mappe.</p> <p>Utilizzare carte geografiche, storiche e tematiche per collocare/leggere eventi storici</p> <p>Rielaborare in modo personale le informazioni e le conoscenze</p> <p>Collocare un evento particolare nel contesto storico generale conosciuto</p> | <p>Il Cinquecento: inizia l'Età moderna</p> <p>Il Seicento: i diversi volti di un secolo</p> <p>Il Settecento: l'Età delle rivoluzioni</p> <p>L'Ottocento l'Età dei moti liberali e nazionali</p> <p>Il secondo Ottocento</p> |
| Strumenti concettuali             | <p>Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</p> <p>Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</p> | <p>Individuare ed operare con i concetti temporali (contemporaneità, anteriorità, posteriorità, trasformazione, permanenza, breve e lunga durata)</p> <p>Cogliere le trasformazioni sociali, culturali, religiose nei diversi quadri storici</p> <p>Comprendere i concetti base</p>  | <p>Il Cinquecento: inizia l'Età moderna</p> <p>Il Seicento: i diversi volti di un secolo</p> <p>Il Settecento: l'Età delle rivoluzioni</p> <p>L'Ottocento l'Età dei moti liberali e nazionali</p>                             |



|                                   |   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|---|
|                                   | <p>Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali (quadri di civiltà; linee del tempo parallele; fatti ed eventi cesura; cronologie e periodizzazioni).<br/>Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati, a partire dalle vestigia presenti nel territorio d'appartenenza.</p> <p>Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile</p> | <p>relativi ad economia, religione, organizzazione sociale, diritto</p> <p>Individuare le relazioni di causa ed effetto nelle dinamiche tra eventi, uomo e ambiente</p> <p>Mettere a confronto quadri e aspetti di civiltà, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Costruire quadri di civiltà in base a semplici indicatori culturali, religiosi e politici</p>          | <p>Il secondo Ottocento</p>   |
| <p>Produzione scritta e orale</p> | <p>Espone oralmente e con scritture, anche digitali, le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni</p>   | <p>Riassumere ed esporre parti di testo progressivamente più ampie, inserendo categorie e concetti storici</p> <p>Esporre in modo corretto i concetti ed i contenuti appresi</p> <p>Conoscere ed utilizzare informazioni e termini specifici in modo pertinente e autonomo.<br/>Esporre le proprie riflessioni in relazione a concetti e conoscenze storiche appresi.</p> | <p>Il Cinquecento: inizia l'Età moderna</p> <p>Il Seicento: i diversi volti di un secolo</p> <p>Il Settecento: l'Età delle rivoluzioni</p> <p>L'Ottocento l'Età dei moti liberali e nazionali</p> <p>Il secondo Ottocento</p> |





| CLASSE PRIMA                      |  |   |  |
|-----------------------------------|--|---|--|
| Nuclei tematici                   | Traguardi articolati per anno  | Abilità   | Conoscenze   |
| Uso delle fonti                   | <p>L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali</p> <p>Produce informazioni storiche con fonti di vario genere, anche digitali, e le sa organizzare in testi.</p> | <p>Individuare i diversi tipi di fonte storica.</p> <p>Reperire notizie e documenti da fonti diverse, anche attraverso l'uso di risorse digitali.</p> <p>Individuare le informazioni principali e secondarie, fornite dalla fonte storica.</p> <p>Individuare le informazioni implicite più semplici.</p> <p>Integrare la critica storiografica reperibile nei testi con informazioni tratte dalle fonti storiche ricercate</p> | <p>Il lavoro dello storico</p> <p>L'ambiente come fonte totale</p> <p>Le scienze che aiutano la ricerca storica</p> <p>Le epoche della storia</p> <p>Fonti e documenti storici</p> <p>Collocare i fatti nel tempo e nello spazio</p> <p>Gli inizi del Medioevo</p> <p>Il Mediterraneo islamico e la nuova Europa</p> <p>Dall'anno Mille alla civiltà comunale</p> <p>Verso l'Età moderna</p> |
| Organizzazione delle informazioni | Produce informazioni storiche con fonti di vario genere, anche digitali,   | Utilizzare i supporti digitali per costruire questionari, schemi,   | Il lavoro dello storico  |



|                       |   |  |   |
|-----------------------|---|--|---|
|                       | e le sa organizzare in testi.   | <p>sintesi, mappe.</p> <p>Utilizzare carte geografiche, storiche e tematiche per collocare/leggere eventi storici</p> <p>Rielaborare in modo personale le informazioni e le conoscenze</p> <p>Collocare un evento particolare nel contesto storico generale conosciuto</p> | <p>L'ambiente come fonte totale</p> <p>Le scienze che aiutano la ricerca storica</p> <p>Le epoche della storia</p> <p>Fonti e documenti storici</p> <p>Collocare i fatti nel tempo e nello spazio</p> <p>Gli inizi del Medioevo</p> <p>Il Mediterraneo islamico e la nuova Europa</p> <p>Dall'anno Mille alla civiltà comunale</p> <p>Verso l'Età moderna</p> |
| Strumenti concettuali | <p>Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</p> <p>Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi</p> | <p>Individuare ed operare con i concetti temporali (contemporaneità, anteriorità, posteriorità, trasformazione, permanenza, breve e lunga durata)</p> <p>Cogliere le trasformazioni sociali, culturali, religiose nei diversi</p>  | <p>Il lavoro dello storico</p> <p>L'ambiente come fonte totale</p> <p>Le scienze che aiutano la ricerca storica</p> <p>Le epoche della storia</p>   |



|                                   |   |  |  |
|-----------------------------------|---|--|--|
|                                   | <p>fondamentali del mondo contemporaneo.</p> <p>Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali (quadri di civiltà; linee del tempo parallele; fatti ed eventi cesura; cronologie e periodizzazioni)</p> <p>Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati, a partire dalle vestigia presenti nel territorio d'appartenenza.</p> <p>Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</p> | <p>quadri storici</p> <p>Comprendere i concetti base relativi ad economia, religione, organizzazione sociale, diritto</p> <p>Individuare le relazioni di causa ed effetto nelle dinamiche tra eventi, uomo e ambiente</p> <p>Mettere a confronto quadri e aspetti di civiltà, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Costruire quadri di civiltà in base a semplici indicatori culturali, religiosi e politici</p> | <p>Fonti e documenti storici</p> <p>Collocare i fatti nel tempo e nello spazio</p> <p>Gli inizi del Medioevo</p> <p>Il Mediterraneo islamico e la nuova Europa</p> <p>Dall'anno Mille alla civiltà comunale</p> <p>Verso l'Età moderna</p> |
| <p>Produzione scritta e orale</p> | <p>Espone oralmente e con scritture, anche digitali, le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni</p>   | <p>Riassumere ed esporre parti di testo progressivamente più ampie, inserendo categorie e concetti storici</p> <p>Esporre in modo corretto i concetti ed i contenuti appresi</p> <p>Conoscere ed utilizzare informazioni e termini specifici in modo pertinente e autonomo.</p>  | <p>Il lavoro dello storico</p> <p>L'ambiente come fonte totale</p> <p>Le scienze che aiutano la ricerca storica</p> <p>Le epoche della storia</p> <p>Fonti e documenti storici</p>   |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>Esporre le proprie riflessioni in relazione a concetti e conoscenze storiche appresi</p> | <p>Collocare i fatti nel tempo e nello spazio</p> <p>Gli inizi del Medioevo</p> <p>Il Mediterraneo islamico e la nuova Europa</p> <p>Dall'anno Mille alla civiltà comunale</p> <p>Verso l'Età moderna</p> |
|--|--|---|---|

**SEZIONE B – EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI**

| SCUOLA PRIMARIA   |   |
|---|---|
| Evidenze  | Compiti significativi   |
| <p>Colloca gli eventi storici all'interno degli organizzatori spazio-temporali.</p> <p>Sa utilizzare le fonti (reperirle, leggerle e confrontarle).</p> <p>Organizza le conoscenze acquisite in quadri di civiltà strutturati, in base ai bisogni dell'uomo.</p> <p>Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuando elementi di continuità/ discontinuità/similitudine/somiglianza/ o di diversità.</p> | <p>Organizzare linee del tempo parallele collocando alcuni eventi/cesura delle principali civiltà della storia.</p> <p>Organizzare mappe concettuali relative ad alcune strutture di civiltà della storia e alla loro evoluzione.</p> <p>Reperire notizie e documenti da fonti diverse: libri, visite, ricerche su internet: confrontare, valutare, selezionare informazioni e documenti.</p> |



|  |  |
|--|--|
| <p>Collega fatti di attualità ad eventi del passato e viceversa, esprimendo valutazioni.</p> | <p>Confrontare le diverse civiltà a seconda delle differenze/analogie nelle loro strutture, collocare in linee del tempo diacroniche e sincroniche la loro evoluzione e le loro principali trasformazioni.</p> <p>Ricostruire attraverso plastici scenari relativi alle civiltà studiate.</p> <p>Operare confronti tra alcuni elementi strutturali delle civiltà passate e la contemporaneità: strutture politiche, forme di organizzazione sociale e familiare, religiosità, cultura, scienza, tecnologia e economia. Individuare la presenza di elementi strutturali passati in società contemporanee.</p> <p>Analizzare gli squilibri di sviluppo presenti nel pianeta e farne oggetto di studio dal punto di vista ambientale, economico, socio-politico.</p> <p>Acquisire, condividere, produrre semplici informazioni di carattere demografico, storico, economico, sociale, culturale da testi o da internet.</p> |
|--|--|

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

| <b>Evidenze</b>   | <b>Compiti significativi</b>                               |
|---|--|
| <p>Conosce alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi.</p> <p>Usa fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali...) per produrre conoscenze su temi definiti.</p> | <p>Attività di laboratorio</p> <p>Cooperative learning</p> |



|  |  |
|--|--|
| <p>Seleziona e organizza le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</p> <p>Costruisce grafici e mappe spazio-temporali per organizzare le conoscenze studiate.</p> <p>Colloca la storia locale in relazione con la storia italiana, europea e mondiale.</p> <p>Comprende aspetti e strutture dei processi storici europei.</p> <p>Conosce il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati. Usa le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</p> <p>Produce testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.</p> <p>Sa argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina</p> | <p>Problem solving</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Uso di mappe, schemi, tabelle, grafici</p> <p>Momenti di supporto o approfondimento</p> <p>Attività di ricerca</p> <p>Uscite sul territorio, visite guidate</p> <p>Momenti di riflessione, progettazione e produzione personale</p> <p>Uso di software didattici e di internet</p> <p>Sussidi audiovisivi</p> <p>Film e documentari</p> |
|--|--|





SEZIONE C – LIVELLI DI PADRONANZA

| LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| Nuclei Tematici/Evidenze                               | Iniziale   | Base   | Intermedio  | Avanzato  |
| Uso delle fonti  | L'alunno, se guidato, reperisce le principali informazioni da documenti di natura diversa, a lui noti, per comprendere fenomeni storici. | Reperisce le principali informazioni da documenti di natura diversa, a lui noti, per comprendere fenomeni storici, seguendo le indicazioni ricevute. | Reperisce informazioni pertinenti da documenti di natura diversa per comprendere fenomeni storici.  | Reperisce in modo autonomo e pertinente informazioni da documenti di natura diversa per comprendere fenomeni storici.   |
| Organizzazione delle informazioni                      | L'alunno, se guidato, utilizza carte storico geografiche per rappresentare le conoscenze.  | Utilizza carte storico geografiche per rappresentare le conoscenze apprese in modo essenziale.   | Utilizza carte storico geografiche per rappresentare le conoscenze apprese in modo ordinato e corretto.   | Utilizza carte storico geografiche per rappresentare le conoscenze apprese in modo autonomo, esaustivo, ordinato e corretto.  |
| Strumenti concettuali                                  | L'alunno, se guidato, elabora semplici rappresentazioni delle società studiate e ne evidenzia analogie e differenze.                     | Elabora semplici rappresentazioni delle società studiate e individua le principali relazioni tra alcuni elementi caratteristici di ognuna.           | Elabora rappresentazioni delle società studiate e mette in relazione gli elementi caratterizzanti di ognuna evidenziando le principali analogie e differenze. | Elabora rappresentazioni delle società studiate e mette in relazione gli elementi caratterizzanti di ognuna evidenziando analogie e differenze in modo corretto e autonomo, evidenziando capacità di fare |



|                            |  |   |   |  |
|----------------------------|--|---|---|--|
|                            |  |   |   | collegamenti e riflessioni personali.  |
| Produzione scritta e orale | L'alunno, con l'aiuto dell'insegnante, espone i concetti appresi utilizzando un linguaggio semplice. | Espone i concetti appresi in modo essenziale, utilizzando un linguaggio nel complesso adeguato. | Espone i concetti appresi con coerenza, in modo corretto, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina. | Espone i concetti appresi con coerenza, ordine logico e cronologico, in modo completo e corretto utilizzando il linguaggio specifico della disciplina. |

**LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

| Nuclei Tematici/Evidenze          | Iniziale   | Base   | Intermedio  | Avanzato  |
|-----------------------------------|--|--|---|---|
| Uso delle fonti                   | Se aiutato, utilizza le fonti storiche più note per ricavare notizie basilari. Guidato usa le risorse digitali per fare semplici ricerche. | Utilizza le fonti storiche per ricavare notizie basilari e usa le risorse digitali per ricavare semplici informazioni su temi definiti, attenendosi alle indicazioni ricevute. | Utilizza in modo autonomo i diversi tipi di fonte storica e le risorse digitali per ricavare informazioni su temi definiti e riuscire a documentarsi in maniera completa. | Utilizza in maniera autonoma e molto appropriata i diversi tipi di fonte storica e le risorse digitali per ricavare informazioni su temi definiti e riuscire a documentarsi in maniera completa ed esaustiva. |
| Organizzazione delle informazioni | Va guidato nell'organizzazione dello studio e nella selezione delle informazioni. Riesce a fare semplici tabelle e                         | Riesce a organizzare lo studio selezionando le informazioni generali degli argomenti e usa semplici tabelle e mappe per fare   | Riesce a organizzare lo studio selezionando le informazioni con l'utilizzo di mappe, schemi, tabelle,   | Riesce a gestire autonomamente lo studio selezionando e organizzando le informazioni con l'utilizzo   |



|                            |  |   |  |  |
|----------------------------|--|---|--|--|
|                            | <p>schemi.</p> <p>Usa raramente le risorse digitali.</p> <p>Riesce a cogliere solo gli aspetti più semplici di fatti e fenomeni.</p> | <p>facili sintesi; utilizza raramente le risorse digitali.</p> <p>Riesce a cogliere gli aspetti generali di fatti e fenomeni.</p>   | <p>grafici e risorse digitali.</p> <p>E' capace di rielaborare in maniera personale eventi e fenomeni storici vicini e lontani.</p>  | <p>di mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</p> <p>E' capace di rielaborare in maniera critica e personale eventi e fenomeni storici vicini e lontani.</p>   |
| Strumenti concettuali      | <p>Se guidato, ordina gli eventi, ne coglie cause e conseguenze e opera semplici collegamenti con la quotidianità.</p>               | <p>Seguendo le indicazioni date dall'insegnante, ordina gli eventi e ne coglie cause e conseguenze evidenti; opera collegamenti con la quotidianità in modo essenziale.</p> | <p>Utilizza in modo adeguato i concetti temporali di contemporaneità, anteriorità, posteriorità per collocare fatti e fenomeni.</p> <p>Riflette sulle trasformazioni economiche, sociali, culturali e religiose mettendo in confronto i diversi quadri storici studiati.</p> <p>Riesce a cogliere la relazione causa/ effetto nelle dinamiche tra eventi, uomo e ambiente.</p> | <p>Utilizza con consapevolezza i concetti temporali di contemporaneità, anteriorità, posteriorità per collocare fatti e fenomeni.</p> <p>Comprende e analizza in maniera autonoma le trasformazioni economiche, sociali, culturali e religiose mettendo in confronto i diversi quadri storici studiati.</p> <p>Riesce a cogliere in maniera critica la relazione causa/ effetto nelle dinamiche tra eventi, uomo e ambiente.</p> |
| Produzione scritta e orale | <p>Sulla base di uno schema, espone i contenuti acquisiti</p>  | <p>Riassume ed espone i contenuti appresi</p>   | <p>Riassume ed espone i concetti ed i contenuti</p>  | <p>Riassume ed espone i concetti ed i contenuti</p>  |



|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  | <p>con un linguaggio semplice e scarno.</p> <p>Produce testi molto semplici sui fatti studiati.</p> | <p>utilizzando un linguaggio semplice.</p> <p>Produce semplici testi utilizzando le conoscenze acquisite.</p> | <p>appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Produce testi, utilizzando le conoscenze selezionate con capacità di analisi e sintesi ragionate.</p> | <p>appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina con proprietà e padronanza e in modo critico e ragionato.</p> <p>Produce testi, utilizzando le conoscenze selezionate con capacità di analisi e sintesi ragionate e organizzate in maniera esaustiva.</p> |
|--|---|---|---|---|

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012 - GEOGRAFIA**

|  |   |
|--|---|
| Sezione A: Traguardi formativi (aspetti antropici)   |   |
| Traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti dalle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo 2012 |   |
| Campo d'esperienza/Disciplina di riferimento: La conoscenza del mondo/Geografia  | Campi d'esperienza / Discipline concorrenti: Matematica, Scienze e Tecnologia |

|   |                             |                        |                          |
|---|-----------------------------|------------------------|--------------------------|
| TRAGUARDI GEOGRAFIA – aspetti antropici |                             |                        |                          |
| <b>Nuclei tematici</b>                  | <b>Scuola dell'Infanzia</b> | <b>Scuola Primaria</b> | <b>Scuola Secondaria</b> |



|                                |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|
| Paesaggio                      |  | <p>Individua i caratteri che connotano i paesaggi (di montagna, collina, pianura, vulcani, ecc.) con particolare attenzione a quelli italiani, e individua analogie e differenze con i principali paesaggi europei e di altri continenti.</p> <p>Riconosce e denomina i principali "oggetti" geografici fisici (fiumi, monti, pianure, coste, colline, laghi, mari, oceani, ecc.).</p> | <p>Riconosce nei paesaggi europei e mondiali raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.</p> |
| Regione e sistema territoriale |  | <p>Coglie nei paesaggi mondiali della storia le progressive trasformazioni operate dall'uomo sul paesaggio naturale.</p> <p>Si rende conto che lo spazio geografico è un sistema territoriale, costituito da elementi fisici e antropici legati da rapporti di connessione e/o di interdipendenza.</p>   | <p>Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.</p>   |



SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI

| SCUOLA PRIMARIA                |  |   |   |
|--------------------------------|--|---|---|
| CLASSE QUINTA                  |  |   |   |
| Nuclei tematici                | Traguardi articolati per anno  | Abilità   | Conoscenze  |
| Paesaggio                      | Conosce gli elementi che caratterizzano i principali paesaggi italiani, europei e mondiali, individuando le analogie e le differenze (anche in relazione ai quadri socio - storici del passato) e gli elementi di particolare valore ambientale e culturale da tutelare e valorizzare. | <p>Individuare gli elementi costitutivi di paesaggi europei e mondiali osservati e confrontarli per trovare analogie e differenze.</p> <p>Pianificare cosa è necessario conoscere di un territorio per ricostruirne il profilo.</p> <p>Distinguere gli elementi fisici da quelli antropici cogliendone i principali rapporti di connessione ed interdipendenza.</p> | <p>Il territorio italiano.</p> <p>Le regioni climatiche in Italia.</p> <p>I climi europei.</p> <p>Il paesaggio italiano: i suoi elementi fisici e antropici.</p> <p>I parchi naturali e le zone protette.</p> |
| Regione e sistema territoriale | <p>Acquisisce il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa) e lo utilizza a partire dal contesto italiano.</p> <p>Individua problemi relativi alla</p>  | <p>Conoscere lo stato italiano e come si governa in Italia. - Individuare le regioni amministrative italiane.</p> <p>Analizzare e confrontare tra loro le caratteristiche delle regioni italiane.</p>   | <p>Lo stato italiano: i cittadini,</p> <p>il Parlamento</p> <p>il Governo,</p> <p>il Presidente della Repubblica,</p>   |





|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <p>tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, proponendo soluzioni idonee nel proprio contesto di vita.</p> | <p>Conoscere, comprendere e interpretare la realtà socio ambientale di un territorio con spirito critico.</p> <p>Riconoscere le più evidenti modificazioni apportate nel tempo dall'uomo sul territorio nazionale e regionale, utilizzando fotografie e carte.</p> <p>Analizzare le modalità di adattamento dell'uomo all'ambiente.</p> <p>Riflettere sulle motivazioni che inducono l'uomo ad utilizzare l'ambiente in un dato modo.</p> <p>Valutare le conseguenze dell'intervento dell'uomo sull'ambiente.</p> <p>Proporre soluzioni relative alla protezione, conservazione e valorizzazione del proprio ambiente, utilizzando e leggendo</p> | <p>la Magistratura,</p> <p>le Regioni amministrative,</p> <p>gli Enti locali,</p> <p>la Costituzione Italiana.</p> <p>L'Italia e la UE, l'ONU, le Agenzie dell'ONU.</p> <p>Le regioni italiane: aspetto fisico e politico.</p> <p>L'economia delle regioni italiane.</p> <p>Relazioni tra l'ambiente geofisico e le sue risorse.</p> <p>L'Italia e la sua popolazione.</p> <p>Il lavoro in Italia: settore primario - secondario – terziario.</p> <p>Turismo, ricchezze artistiche culturali e storiche.</p> <p>Lo sviluppo ecosostenibile per la</p> |
|--|---|---|---|



|                                |  |  |   |
|--------------------------------|--|--|---|
|                                |  | strumenti prettamente disciplinari.  | tutela dell'ambiente.   |
| <b>CLASSE QUARTA</b>           |  |  |   |
| <b>Nuclei tematici</b>         | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>   |
| Paesaggio                      | <p>Definisce un quadro ambientale attraverso gli elementi che lo determinano.</p> <p>Riconosce sulla carta fisica dell'Italia la morfologia del territorio e l'idrografia in relazione ai quadri ambientali.</p> <p>Conosce flora, fauna e clima dei paesaggi, con particolare attenzione a quelli italiani.</p> | <p>Conoscere i principali paesaggi italiani.</p> <p>Collegare gli elementi fisici e climatici di un ambiente.</p> <p>Mettere in relazione l'ambiente e le sue risorse con le condizioni di vita dell'uomo.</p> | <p>Clima e fattori climatici.</p> <p>Zone climatiche della Terra.</p> <p>Regioni climatiche italiane.</p> <p>Il paesaggio italiano: montagna, collina, pianura, fiume, lago, mare</p> <p>Settori di produzione.</p> |
| Regione e sistema territoriale | <p>Coglie l'interazione uomo/ambiente.</p> <p>Distingue nel territorio locale gli elementi di tipo fisico e antropico.</p> <p>Approfondisce la conoscenza del proprio territorio ricavando informazioni da fonti diverse (libri, riviste locali, fotografie,</p>   | <p>Comprendere l'interdipendenza fra elementi fisici e antropici.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio naturale.</p>  | <p>Problematiche relative alla tutela del patrimonio naturale e culturale del territorio italiano.</p>  |



|                        |  |   |   |
|------------------------|--|---|---|
|                        | rappresentazioni cartografiche, Internet)  |   |   |
| <b>CLASSE TERZA</b>    |  |   |   |
| <b>Nuclei tematici</b> | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>   |
| Paesaggio              | <p>Conosce il territorio circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta.</p> <p>Individua e descrive gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i paesaggi dell'ambiente di vita della propria regione.</p> <p>Conosce i principali ambienti naturali che caratterizzano il territorio italiano.</p> | <p>Distinguere in ogni paesaggio gli elementi naturali da quelli antropici.</p> <p>Conoscere le caratteristiche principali della montagna, della collina e della pianura, del mare, dei fiumi e dei laghi.</p> <p>Individuare gli elementi caratterizzanti un ambiente, utilizzando la terminologia specifica.</p> <p>Cogliere rapporti di connessione tra ambiente naturale e uomo e i principali problemi ad essi legati (problematiche ecologiche, impatto ambientale...).</p> <p>Descrivere le attività economiche legate alle caratteristiche del territorio (agricoltura,</p> | Paesaggi naturali e antropici (uso umano del territorio). |



|                                |   |  |  |
|--------------------------------|---|--|--|
|                                |   | allevamento, pesca).   |  |
| Regione e sistema territoriale | <p>Comprende che il territorio è uno spazio organizzato e modificato dalle attività umane.</p> <p>Riconosce, nel proprio ambiente di vita, le funzioni dei vari spazi e le loro connessioni, gli interventi positivi e negativi dell'uomo e progettare soluzioni, esercitando la cittadinanza attiva.</p> | <p>Cogliere rapporti di connessione tra ambiente naturale e uomo e i principali problemi ad essi legati (problematiche ecologiche, impatto ambientale...).</p> <p>Comprendere i cambiamenti del territorio circostante attraverso l'uso di foto del passato (30/50 anni).</p> <p>Descrivere le attività economiche legate alle caratteristiche del territorio (agricoltura, allevamento, pesca,...).</p> | Danni che l'uomo può provocare all'ambiente.   |
| <b>CLASSE SECONDA</b>          |   |  |  |
| <b>Nuclei tematici</b>         | <b>Traguardi articolati per anno</b>  | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>  |
| Paesaggio                      | <p>Individua gli elementi fissi e mobili/naturali e artificiali che caratterizzano paesaggi conosciuti.</p> <p>Utilizza la carta della classe/della scuola per localizzare elementi caratteristici e percorsi.</p>  | <p>Riconoscere, nel proprio ambiente di vita, le funzioni dei vari spazi e le loro connessioni; gli interventi dell'uomo.</p> <p>Individuare gli elementi fissi e mobili/naturali e artificiali che caratterizzano paesaggi conosciuti.</p>  | <p>Gli elementi fissi e mobili/naturali e artificiali che caratterizzano ambienti/paesaggi conosciuti.</p> <p>Gli spazi vissuti: l'aula, la scuola, la casa.</p> |



|                                |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|
|                                |  | Comprendere che il territorio è uno spazio organizzato e modificato dalle attività umane.  | Il territorio circostante.   |
| Regione e sistema territoriale | <p>Raggruppa luoghi secondo elementi comuni.</p> <p>Rappresenta oggetti o ambienti visti dall'alto.</p> <p>Comprende il significato della simbologia convenzionale.</p> <p>Interpreta la pianta dell'aula.</p> <p>Interpreta la pianta della propria camera.</p> <p>Interpreta la pianta dell'edificio scolastico.</p> | <p>Classificare i luoghi/ambienti in base agli elementi caratterizzanti.</p> <p>Rappresentare oggetti o ambienti noti visti dall'alto.</p> <p>Comprendere il significato della simbologia convenzionale.</p> <p>Riconoscere, mediante i simboli convenzionali in una legenda, gli elementi rappresentati nella mappa di un ambiente.</p> | <p>Luoghi classificati secondo elementi comuni.</p> <p>Gli oggetti presenti negli spazi conosciuti.</p> <p>Gli oggetti o gli ambienti visti dall'alto.</p> <p>Ambienti, simboli e legenda in una pianta/mappa.</p> |
| <b>CLASSE PRIMA</b>            |  |  |  |
| <b>Nuclei tematici</b>         | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>  |
| Paesaggio                      | Esplora il territorio circostante attraverso l'approccio senso-percettivo e l'osservazione diretta: aula, spazi interni ed esterni alla  | Scoprire che uno spazio è composto da varie parti con arredi ed attrezzature specifiche.   | <p>Ambienti interni ed esterni alla scuola.</p> <p>Ambienti interni ed esterni alla</p>  |



|                                       |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|
|                                       | <p>scuola.</p> <p>Riconosce le caratteristiche e la funzione di un ambiente vissuto.</p>   | <p>Individuare le funzioni dei principali ambienti, arredi ed attrezzature.</p> <p>Collegare con semplici relazioni gli elementi caratterizzanti (spazi, arredi, attrezzature) di un ambiente conosciuto (scuola, casa) con semplici relazioni (funzioni, bisogni..).</p>  | <p>casa.</p>                               |
| <p>Regione e sistema territoriale</p> | <p>Osserva, descrive, confronta lo spazio vissuto.</p> <p>Riconosce, nel proprio ambiente di vita, le funzioni dei vari spazi e le loro connessioni.</p> | <p>Rilevare differenze e somiglianze tra ambienti vissuti o rappresentati;</p> <p>Descrivere, anche graficamente, gli elementi costitutivi di un ambiente conosciuto, naturale e non.</p> <p>Ricavare alcune informazioni da una semplice rappresentazione topologica.</p> | <p>Ambienti della scuola e della casa.</p> |

**SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI**

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**





| CLASSE TERZA                   |   |   |   |
|--------------------------------|---|---|---|
| Nuclei tematici                | Traguardi articolati per anno   | Abilità   | Conoscenze  |
| Paesaggio                      | <p>Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo;</p> <p>Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.</p>   | <p>Saper analizzare un paesaggio attraverso l'uso di vari strumenti (carte, dati statistici, grafici, foto, testi, stampa, materiali multimediali)</p> <p>Saper individuare gli elementi storici, politici ed economici che trasformano il paesaggio nel tempo e nello spazio</p>   | <p>Gli ambienti della Terra</p> <p>L'inquinamento ambientale e lo sviluppo sostenibile</p> <p>Le società rurali e urbane</p>  |
| Regione e sistema territoriale | <p>Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti;</p> <p>Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale;</p> <p>Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali</p> | <p>Saper presentare uno stato del mondo, operando confronti con altri stati e con l'Italia, utilizzando soprattutto carte, dati statistici, grafici, immagini</p> <p>Saper utilizzare informazioni relative a fatti e fenomeni geografici per ricavarne valutazioni personali</p> <p>Saper conoscere e comprendere i tratti peculiari delle aree di</p> | <p>L'uomo sulla terra</p> <p>Le attività economiche</p> <p>I movimenti migratori</p> <p>Il mondo globalizzato</p> <p>Sviluppo e sottosviluppo</p> <p>I continenti extra-europei: Asia, Africa, America, Oceania</p> |



|                                |   |  |   |
|--------------------------------|---|--|---|
|                                | paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica  | povertà, analizzando e mettendo in relazione i fattori che le hanno determinate  |   |
| <b>CLASSE SECONDA</b>          |   |  |   |
| <b>Nuclei tematici</b>         | <b>Traguardi articolati per anno</b>  | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>   |
| Paesaggio                      | <p>Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo;</p> <p>Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.</p>                     | <p>Saper riconoscere le trasformazioni antropiche apportate al paesaggio utilizzando immagini</p> <p>Saper individuare aspetti e problemi dell'interazione uomo ambiente nel tempo</p> | <p>Le regioni agrarie</p> <p>L'Europa industriale</p>   |
| Regione e sistema territoriale | <p>Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti;</p> <p>Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e</p> | <p>Saper analizzare le grandi regioni d'Europa per conoscere e comprendere la loro organizzazione</p> <p>Saper operare confronti fra realtà territoriali diverse</p>                   | <p>Le attività economiche in Europa</p> <p>L'Unione europea</p> <p>Gli Stati europei</p> <p>L'identità europea: culture, popoli, lingue e religioni</p> |



|                                |  |   |   |
|--------------------------------|--|---|---|
|                                | mondiale;<br><br>Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica   |   | Le forme di governo   |
| <b>CLASSE PRIMA</b>            |  |   |   |
| <b>Nuclei tematici</b>         | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>   |
| Paesaggio                      | Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo;<br><br>Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione. | Saper analizzare un paesaggio, individuando aspetti e problemi dell'interazione uomo-ambiente nel tempo<br><br>Saper riconoscere le trasformazioni apportate dall'uomo al paesaggio, utilizzando carte e immagini | Gli ambienti dell'Europa<br><br>I paesaggi agrari e urbani      |
| Regione e sistema territoriale | Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti;   | Saper analizzare un territorio riconoscendovi le trasformazioni apportate dall'uomo   | Il territorio europeo<br><br>Gli elementi e i fattori del clima |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale;</p> <p>Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica</p> | <p>Saper operare confronti fra realtà territoriali diverse</p> | <p>Popolazione e lavoro</p> <p>Le regioni italiane</p> |
|--|--|--|--|

**SEZIONE B – EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI**

| SCUOLA PRIMARIA   |  |
|---|--|
| Evidenze  | Compiti significativi  |
| <p>Si orienta nello spazio fisico e rappresentato in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche, utilizzando carte a diversa scala, mappe,</p> | <p>Leggere mappe e carte relative al proprio ambiente di vita e trarne informazioni da collegare all'esperienza.</p> |



|   |  |
|---|--|
| <p>strumenti e facendo ricorso a punti di riferimento fissi.</p> <p>Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, grafici, dati statistici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.</p> <p>Distingue nei paesaggi italiani, europei e mondiali, gli elementi fisici, climatici e antropici, gli aspetti economici e storico- culturali.</p> <p>Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo, e ne valuta gli effetti delle azioni dell'uomo.</p> | <p>Confrontare carte fisiche e carte tematiche e rilevare informazioni relative agli insediamenti umani, all'economia, al rapporto paesaggio fisico/intervento antropico.</p> <p>Costruire semplici guide relative al proprio territorio.</p> <p>Analizzare un particolare evento (inondazione, terremoto, uragano) e, con il supporto dell'insegnante, individuare gli aspetti naturali del fenomeno e le conseguenze rapportate alle scelte antropiche operate nel particolare territorio (ad esempio: dissesti idrogeologici, costruzioni non a norma).</p> |
|---|--|

### SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

| <b>Evidenze</b>   | <b>Compiti significativi</b>   |
|---|--|
| <p>Distingue nei paesaggi italiani, europei e mondiali, gli elementi fisici, climatici e antropici, gli aspetti economici e storico-culturali</p> <p>Ricerca informazioni e fa confronti utilizzando gli strumenti tecnologici.</p> <p>Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e ne valuta gli effetti di azioni dell'uomo.</p> | <p>Descrivere e presentare una regione, uno stato, un paese con l'ausilio di strumenti informatici e multimediali</p> <p>Creare l'itinerario di una gita in una città oppure paesaggio da visitare</p> <p>Analizzare un particolare evento (inondazione, terremoto...) individuandone gli aspetti naturali e le conseguenze valutando gli effetti di azioni dell'uomo.</p> |



SEZIONE C – LIVELLI DI PADRONANZA

| LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA DELLA SCUOLA PRIMARIA |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| Nuclei Tematici/Evidenze   | Iniziale   | Base   | Intermedio  | Avanzato   |
| Paesaggio  | L'alunno, se guidato, individua gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi italiani e riconosce, tra quelli a lui familiari, i più importanti. | Conosce gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi italiani, individua quelli di particolare valore ambientale e culturale da tutelare seguendo le indicazioni ricevute. | Conosce gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi italiani, europei e mondiali; individua quelli di particolare valore ambientale e culturale da tutelare. | Conosce e descrive gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi italiani, europei e mondiali; individua le analogie e le differenze e gli elementi di particolare valore ambientale e culturale da tutelare e valorizzare. |
| Regione e sistema territoriale   | L'alunno, se guidato, individua alcuni problemi relativi alla tutela del patrimonio naturale e culturale.  | Individua alcuni problemi relativi alla tutela del patrimonio naturale e culturale, analizza in modo semplice le soluzioni adottate nel proprio contesto.                        | Individua problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, analizza le soluzioni adottate nel proprio contesto.                  | Individua e conosce problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, analizza e approfondisce le soluzioni adottate e ne propone di nuove adatte al proprio contesto di vita.                 |





LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

| Nuclei Tematici/Evidenze       | Iniziale   | Base  | Intermedio  | Avanzato   |
|--------------------------------|--|---|---|--|
| Paesaggio                      | Descrive le caratteristiche di paesaggi noti, distinguendo gli aspetti naturali e antropici  | <p>Riconosce e denomina i principali "oggetti" geografici fisici (fiumi, monti, pianure, coste, colline, laghi, mari, oceani, ecc.)</p> <p>Individua i caratteri che connotano i paesaggi (di montagna, collina, pianura, vulcanici, ecc.) con particolare attenzione a quelli italiani.</p> <p>Coglie nei paesaggi mondiali della storia le progressive trasformazioni operate dall'uomo sul paesaggio naturale.</p> | Individua e descrive le caratteristiche dei diversi paesaggi geografici a livello locale ed europeo, le trasformazioni operate dall'uomo e gli impatti di alcune di queste sull'ambiente e sulla vita delle comunità. | Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare. |
| Regione e sistema territoriale | Descrive le caratteristiche di paesaggi noti, distinguendo gli aspetti naturali e antropici. | Si rende conto che lo spazio geografico è un sistema territoriale, costituito da elementi fisici e antropici legati da rapporti di  | Individua e descrive le caratteristiche dei diversi paesaggi geografici a livello locale e mondiale, le trasformazioni operate  | Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi   |



|  |  |                                     |   |  |
|--|--|-------------------------------------|---|--|
|  |  | connessione e/o di interdipendenza. | dall'uomo e gli impatti di alcune di queste sull'ambiente e sulla vita delle comunità | territoriali alle diverse scale geografiche. |
|--|--|-------------------------------------|---|--|

## SEZIONE A

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012 - MUSICA

| Nuclei tematici                                | Traguardi alla fine della Scuola dell'Infanzia   | Traguardi alla fine della Scuola primaria  | Traguardi alla fine della Scuola secondaria di 1° grado   |
|--|--|--|---|
| Comprensione ed uso di linguaggi specifici     | Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. | Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. |
| Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali | Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce corpo e oggetti.   | Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.        | Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.  |



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali | Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. | Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.<br><br>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. | Riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee.  |
| Interpretare linguaggi espressivi differenti                                   | Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.  | Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.  | Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.   |
| Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi                         |  | Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.  | Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | musicale, utilizzando anche sistemi informatici. |
|--|--|--|--|

Competenza chiave europea: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali- Espressione musicale

Fonti di legittimazione: Indicazioni Nazionali

Campo/i d'esperienza: immagini, suoni e colori.

Fine scuola dell'Infanzia

| <b>Nuclei tematici</b>                      | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>                                     | <b>Compiti significativi</b>  |
|---|---|---|---|
| Comprensione ed uso dei linguaggi specifici | Esprimere creativamente le proprie idee, le proprie esperienze e le proprie emozioni utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. | Principali forme di espressione artistica e musicale. | Rappresentare situazioni attraverso il gioco simbolico o l'attività mimico-gestuale. Drammatizzare situazioni e testi ascoltati. Riprodurre oggetti, animali, situazioni, storie, attraverso il disegno, la manipolazione, utilizzando tecniche e materiali diversi; descrivere il prodotto. Copiare opere di artisti e commentare l'originale. |



|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.                                | Esprimere ritmi utilizzando, voce, corpo e oggetti; canta. Eseguire individualmente semplici balli. | Gioco simbolico.<br>Canti e filastrocche.                  | Ascoltare brani musicali, rielaborarli con il disegno, muoversi a ritmo di musica con il corpo utilizzando oggetti di uso quotidiano. Ritmare spontaneamente con la voce semplici filastrocche.                       |
| Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali. | Ascoltare melodie e semplici ritmi. Comprendere suoni e rumori provenienti dall'ambiente esterno.   | Semplici ritmi.<br>Suoni e rumori naturali ed artificiali. | Esplorare il paesaggio sonoro circostante; classificare i suoni; operare corrispondenza tra i suoni e le possibili fonti di emissioni (macchine , uccelli, persone etc).  |
| Interpretare linguaggi espressivi differenti.                                   | Cantare coralmente le melodie proposte. Eseguire canti accompagnati da gesti.                       | Brani musicali del repertorio infantile tradizionale.      | Produrre sequenze sonore e semplici ritmi commentando giochi o esperienze vissute.<br><br>Ideare brevi frasi da drammatizzare accompagnandole con il canto e con strumenti(tamburelli, nacchere, maracas, triangoli). |



**SEZIONE B - utile per favorire il passaggio informazioni alla scuola primaria.**

| Schema curricolo – Sezione B Scuola dell’Infanzia            |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| Campo/i d’esperienza:  |  |   |  |  |
| LIVELLI DI PADRONANZA  |  |   |  |  |
| Nuclei tematici  | Evidenze (competenze)  | Iniziale  | In fase di acquisizione  | Acquisita  |
| Comprensione ed uso dei linguaggi specifici                  | Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. | Il bambino esprime e comunica vissuti attraverso il linguaggio del corpo. | Il bambino esprime e comunica emozioni e vissuti attraverso il linguaggio del corpo. | Il bambino esprime e comunica emozioni e vissuti attraverso il linguaggio del corpo ed il gioco simbolico. |
| Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali              | Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.  | Riproduce suoni ascoltati e frammenti canori.                             | Riproduce sequenze sonore con la voce e con materiali non strutturati.               | Produce sequenze sonore e ritmi con la voce, con il corpo e con oggetti di uso quotidiano.                 |
| Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei | Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione  | Individua suoni provenienti dall’ambiente circostante.                    | Riproduce suoni e rumori dell’ambiente.  | Riproduce suoni e rumori individuando la fonte.  |





|   |   |                         |                                       |   |
|---|---|-------------------------|---------------------------------------|---|
| messaggi musicali.                            | informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.                                      |                         |                                       |   |
| Interpretare linguaggi espressivi differenti. | Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. | Canta semplici canzoni. | Canta semplici canzoni anche in coro. | Canta canzoncine individualmente ed in coro utilizzando semplici strumenti. |

#### SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI

| SCUOLA PRIMARIA                            |   |   |  |
|--|---|---|--|
| CLASSE QUINTA                              |   |   |  |
| Nuclei tematici                            | Traguardi articolati per anno   | Abilità   | Conoscenze   |
| Comprensione ed uso di linguaggi specifici | Utilizza la voce, strumenti e tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, rappresentando gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale con sistemi simbolici. | Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione.<br><br>Applicare criteri di trascrizione dei suoni di tipo convenzionale e non convenzionale | Canti.<br>Semplici strumenti musicali.<br>Canti della tradizione popolare.<br>Canti con l'utilizzo di karaoke.<br><br>Sistemi simbolici non convenzionali (figure geometriche/oggetti della realtà). |



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   | <p>Utilizzare semplici strumenti musicali per eseguire sequenze ritmiche e melodiche.</p> <p>Usare le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione e drammatizzazione.</p>                                      | <p>Biblioteca di classe per l'espressione della vocalità.</p>  |
| Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali                                 | <p>Utilizza la voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</p> | <p>Utilizzare in modo efficace la voce, gli strumenti e le tecnologie sonore in modo graduale e creativo.</p> <p>Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione e l'espressività</p> | <p>La voce, gli strumenti musicali e le tecnologie sonore.</p> <p>Brani vocali e strumentali.</p> <p>La struttura di un brano musicale (ad es. alternanza di strofe e ritornello).</p> |
| Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali | <p>Riconosce all'ascolto varie tipologie musicali.</p> <p>Riconosce e denomina la fonte sonora, classificandola secondo le caratteristiche sensoriali.</p>                                | <p>Riconoscere in brani musicali di vario genere e stile, culture, tempi e luoghi diversi. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.</p>                                | <p>I principali generi musicali.</p> <p>Brani appartenenti a generi e culture differenti.</p>  |
| Interpretare linguaggi espressivi differenti-Esprimersi con creatività         | <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali, appartenenti a generi e culture differenti,</p>  | <p>Esprimere il senso di una musica attraverso il gesto, il disegno e la voce, in modo personale e</p>  | <p>Brani e strumenti appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Giochi con la voce.</p>  |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| attraverso diversi linguaggi               | utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Esprime le proprie emozioni ascoltando brani musicali. Esegue semplici sequenze ritmiche con gesti e suoni.            | creativo. Comunicare utilizzando linguaggi diversi.  | Attività grafiche. Ascolto di brani musicali con analisi. Semplici coreografie. Attività ritmiche legate alla musica. Notazione musicale: pentagramma, note, pause, ritmo e valore (conoscenza).   |
| <b>CLASSE QUARTA</b>                       |  |  |  |
| <b>Nuclei tematici</b>                     | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>  |
| Comprensione ed uso di linguaggi specifici | Utilizza la voce, strumenti e tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, rappresentando gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale con sistemi simbolici | Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione.<br><br>Accompagnare i canti con semplici strumenti o con i diversi suoni che il corpo può produrre.<br><br>Applicare criteri di trascrizione dei suoni di tipo non convenzionale. | Canti.<br><br>Semplici strumenti musicali.<br><br>Strumenti con materiale di recupero.<br><br>Canti della tradizione popolare.<br><br>Canti con l'utilizzo di karaoke.<br><br>Sistemi simbolici non convenzionali (figure geometriche/oggetti della realtà). |
| Espressione vocale ed uso di mezzi         | Usa la voce nelle sue varie possibilità espressive.  | Usare la voce come mezzo per imitare e inventare suoni, rumori e   | Brani di vario genere.   |



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| strumentali  | Usa le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione e nella drammatizzazione di testi verbali.                                  | versi ed esprimere stati d'animo.<br>Eeguire semplici brani musicali.<br>Riprodurre semplici melodie con la voce, con gli oggetti e strumenti a percussione.<br>Eeguire con il movimento del corpo semplici strutture ritmiche.                 | Canti corali.-<br>Suoni a più voci nella pratica corale.<br>Melodie cantate per imitazione<br>Sequenze ritmiche.<br>Movimento e ritmo in armonia.<br>Costruzione di strumenti con materiale di recupero.<br>Accompagnamento di canzoni con gesti, movimenti e strumenti. |
| Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali | Riconosce all'ascolto varie tipologie musicali.<br>Riconosce e denomina la fonte sonore, classificandola secondo le caratteristiche sensoriali. | Ascoltare e interpretare con emozione i vari brani musicali.<br>Analizzare i caratteri dei suoni all'interno di semplici brani.<br>Distinguere i suoni dai rumori.<br>Ascoltare brani musicali e seguire la musica attraverso danze collettive. | I principali generi musicali.<br>Brani appartenenti a generi e culture differenti.<br>Movimenti ritmici individuali e collettivi.<br>Ascolto di brani musicali e di canzoni di vario genere per cogliere aspetti peculiari: tema   |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   | centrale, strumenti...  |
|   |   |   | Immagini, emozioni e ricordi suscitati da una musica.   |
| Interpretare linguaggi espressivi differenti-Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi | Usa la voce nelle sue varie possibilità espressive.<br><br>Coordina l'ascolto di brani musicali con gesti e movimenti del corpo eseguendo azioni coreografiche da solo e in gruppo. | Utilizzare semplici strumenti per eseguire semplici brani per imitazione o improvvisazione.<br><br>Usare la voce in modo consapevole, cercando di curare la propria intonazione e memorizzare i canti proposti.<br><br>Eeguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori. | La classificazione delle voci.<br><br>La voce come mezzo per imitare e inventare suoni, rumori e versi, esprimere stati d'animo.<br><br>Canzoni in coro.<br><br>Esecuzione di semplici brani musicali.<br><br>Melodie cantate per imitazione.<br><br>Riproduzione di semplici melodie con la voce, con gli oggetti e strumenti a percussione.<br><br>Esecuzione con il movimento del corpo di semplici strutture ritmiche.<br><br>Sequenze ritmiche.<br><br>Movimento e ritmo in armonia. |



| CLASSE TERZA                                   |  |  |   |
|--|--|--|---|
| Nuclei tematici                                | Traguardi articolati per anno  | Abilità  | Conoscenze  |
| Comprensione ed uso di linguaggi specifici     | Utilizza in modo creativo la voce, oggetti vari, movimenti del corpo per realizzare eventi sonori. Utilizza semplici strumenti musicali. | <p>Usare la voce in modo consapevole, cercando di curare la propria intonazione e memorizzare i canti proposti.</p> <p>Utilizzare semplici strumenti per eseguire semplici brani per imitazione o improvvisazione.</p> <p>Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva.</p> | <p>Canti.</p> <p>Semplici strumenti musicali.</p> <p>Strumenti con materiale di recupero.</p> <p>Canti della tradizione popolare.</p> <p>Canti con l'utilizzo di karaoke.</p>           |
| Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali | Usa la voce nelle sue varie possibilità espressive.  | <p>Usare consapevolmente la voce nei diversi codici espressivi.</p> <p>Eseguire semplici brani musicali.</p> <p>Eseguire con il movimento del corpo semplici strutture ritmiche.</p>   | <p>Canzoni in coro.</p> <p>Sequenze ritmiche.</p> <p>Movimento e ritmo in armonia.</p> <p>Costruzione di strumenti con materiale di recupero.</p> <p>Accompagnamento di canzoni con</p> |





|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   |  | gesti, movimenti e strumenti.  |
| Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali                        | Percepisce ed analizza i suoni e i rumori presenti nell'ambiente, in ordine alla fonte.<br><br>Rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. | Ascoltare suoni e rumori presenti nell'ambiente<br><br>Distinguere i suoni dai rumori.<br><br>Ascoltare un brano musicale ed eseguire semplici danze di gruppo.  | Confronto e classificazione di suoni e rumori.<br><br>Fonti sonore e ambienti sonori<br><br>Movimento corporeo libero e guidato su canzoni e brani musicali.   |
| interpretare linguaggi espressivi differenti - Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi | Interpreta con creatività brani musicali in forma gestuale e per imitazione   | Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione e l'espressività.<br><br>Eseguire canti accompagnati dal battito delle mani e da altre parti del corpo, da strumenti tradizionali o autocostruiti.<br><br>Utilizzare semplici strumenti per eseguire semplici brani per imitazione. | La voce come mezzo per imitare e inventare suoni, rumori e versi, esprimere stati d'animo.<br><br>Canzoni in coro.<br><br>Esecuzione di semplici brani musicali.<br><br>Melodie cantate per imitazione.<br><br>Riproduzione di semplici melodie con la voce, con gli oggetti e strumenti a percussione.<br><br>Esecuzione con il movimento del corpo di semplici strutture ritmiche. |



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | Sequenze ritmiche.   |
| <b>CLASSE SECONDA</b>  |  |   |  |
| <b>Nuclei tematici</b>   | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>  |
| Comprensione ed uso di linguaggi specifici                                     | Utilizza in modo creativo la voce, oggetti vari, movimenti del corpo per realizzare eventi sonori. Utilizza semplici strumenti musicali.   | Saper eseguire in gruppo semplici canti rispettando le indicazioni date e curando l'espressività.<br><br>Usare oggetti sonori o il proprio corpo per produrre, riprodurre, creare eventi musicali di vario genere o per accompagnare i canti. | Canti.<br><br>Filastrocche.<br><br>Semplici strumenti musicali.<br><br>Strumenti con materiale di recupero.<br><br>Canti della tradizione popolare.        |
| Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali                                 | Esegue collettivamente brani vocali.<br><br>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. | Giochi ritmici e vocali.<br><br>Uso appropriato della voce.<br><br>Giochi con la voce, con il corpo, oggetti e semplici strumenti.  | Simbologia codificata e non.<br><br>Canto individuale e collettivo.<br><br>Suoni e rumori con la voce, con il corpo, con gli oggetti e semplici strumenti. |
| Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali | Ascolta suoni e strumenti anche da nuove tecnologie sonore, ampliando con gradualità le proprie capacità di individuazione e improvvisazione.  | Ascoltare suoni e rumori con la voce.<br><br>Ascoltare suoni e rumori e semplici strumenti musicali.  | Suoni e rumori.<br><br>Canti corali e musicali.  |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | Ascoltare semplici ritmi.  |  |
| Interpretare linguaggi espressivi differenti-Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi | Riproduce eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali.<br><br>Canta in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri. | Ascoltare canti corali e musicali.<br><br>Drammatizzare immagini, storie e racconti.   | Canti corali e musicali.<br><br>Dimensione musicale in filastrocche, favole e racconti.<br><br>Drammatizzazione.   |
| <b>CLASSE PRIMA</b>   |  |  |  |
| <b>Nuclei tematici</b>  | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>  |
| Comprensione ed uso di linguaggi specifici  | Utilizza in modo creativo la voce, oggetti vari, movimenti del corpo per realizzare eventi sonori.<br><br>Utilizza semplici strumenti musicali.  | Riprodurre semplici canzoni e filastrocche.<br><br>Riconoscere e riprodurre gesti e suoni utilizzando le mani, i piedi ed altre parti del corpo.<br><br>Individuare e classificare oggetti che producono suoni o rumori. | Concetti di suono/silenzio.<br><br>Fonte sonora.<br><br>Canti.<br><br>Filastrocche.<br><br>Fiabe sonore.<br><br>Semplici strumenti musicali.<br><br>Strumenti con materiale di recupero. |
| Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali  | Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali,   | Comprendere che il corpo e la voce sono produttori di suoni.   | Riproduzione con la voce e il corpo di suoni e rumori.   |



|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.  | Riprodurre con la voce e il corpo suoni e rumori.<br><br>Riprodurre con la voce e con il corpo suoni e rumori della realtà naturale.<br><br>Utilizzare uno strumento di facile uso e materiale "povero" per produrre semplici sonorizzazioni. |  |
| Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali                        | Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte | Distinguere i suoni dai rumori.<br><br>Distinguere suoni e rumori prodotti da esseri umani, animali, eventi naturali, oggetti meccanici.  | Suoni e rumori presenti nell'ambiente circostante.<br><br>Suoni e rumori prodotti attraverso il corpo.<br><br>Ascolto di semplici brani musicali e facili canzoncine.  |
| Interpretare linguaggi espressivi differenti - Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi | Utilizza la voce, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole.                           | Intonare correttamente un semplice brano.<br><br>Usare adeguatamente la voce per cantare insieme agli altri.<br><br>Usare conte, filastrocche, scioglilingua, proverbi.   | Costruzione di semplici strumenti musicali.<br><br>Il ritmo come successione regolare di elementi visivi, verbali e sonori.<br><br>Il ritmo nelle filastrocche, nelle conte.<br><br>Sequenze ritmiche con la voce, e |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>con il corpo.</p> <p>Intensità, durata ed altezza dei suoni: giochi vocali, ascolto di registrazioni.</p> <p>Gli effetti sonori con la voce, anche usando timbri diversi.</p> <p>Canti corali con proprietà di intonazione.</p> <p>Canzoni in coro.</p> |
|--|--|--|--|

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CLASSE TERZA**

| <b>Nuclei tematici</b>                     | <b>Traguardi articolati per anno</b>  | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>   |
|--|---|---|---|
| Comprensione ed uso di linguaggi specifici | <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>Analizza gli aspetti strutturali insiti nei materiali musicali</p> | <p>Comprendere la corrispondenza suono- segno.</p> <p>Decodificare la simbologia musicale tradizionale.</p> | La notazione musicale: regole, segni, parole e suoni della scrittura musicale tradizionale. |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | Riconoscere funzioni e valenze del linguaggio musicale come strumento universale di comunicazione.   |  |
| Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali                                 | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti | Suonare e cantare brani di vario repertorio, individualmente o in gruppo, con accompagnamento.<br><br>Suonare e cantare melodie polifoniche.<br><br>Conoscere la scrittura musicale melodica e ritmica.  | tecniche di base per suonare uno strumento.<br><br>tecniche di base per un uso corretto della voce.  |
| Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali | Valuta in maniera soggettiva ciò di cui fruisce, riesce a ricordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee.                 | Ascoltare e riconoscere brani musicali appartenenti a generi e culture differenti.<br><br>Ascoltare e riconoscere strumenti, stili e forme.<br><br>Comprende la relazione tra musica ed eventi storici.<br><br>Analizzare, classificare e confrontare eventi sonori. | Conoscere linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e di diversi periodi storici.<br><br>Elementi e forme musicali nell'ambito di brani ascoltati.<br><br>Testimonianze storico-sociali contenute nei documenti musicali. |





|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Interpretare linguaggi espressivi differenti           | Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturale.  | Progettare e realizzare eventi musicali utilizzando risorse in rete e supporti multimediali.<br><br>Organizzare e rielaborare in semplici idee le conoscenze acquisite. | Uso creativo di materiali sonori.<br><br>Sequenze ritmico - melodiche |
| Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi | Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica<br>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. | Esprimere la propria creatività attraverso esecuzioni strumentali e vocali.<br><br>Eseguire sequenze ritmiche e semplici linee melodiche                                | Sequenze ritmiche e semplici linee melodiche                          |
| <b>CLASSE SECONDA</b>                                  |  |   |   |
| <b>Nuclei tematici</b>                                 | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>   |
| Comprensione ed uso di linguaggi specifici             | Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali.  | Comprendere ed usare le regole del linguaggio musicale<br><br>Leggere, scrivere e rielaborare   | Corrispondenza suono-segno (notazione)                                |



|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  |   | brani musicali con i segni studiati.   |   |
| Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali                                 | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali.           | Sviluppare il senso ritmico e melodico.<br><br>Sviluppare le capacità espressive vocali<br><br>Sviluppare la conoscenza tecnica di uno strumento e del suo uso   | Lettura intonata delle note di facili brani melodici<br><br>Lettura di facili brani con uno strumento melodico. |
| Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali | Comprende e valuta eventi e materiali musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. | Sviluppare l'ascolto attivo, critico e consapevole.<br><br>Riconoscere e analizzare con il linguaggio semplice le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi. | Capacità di ascolto per confrontare eventi sonori.  |
| Interpretare linguaggi espressivi differenti                                   | Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.  | Riconoscere e classificare i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale.  | Elementi basilari del linguaggio musicale.  |
| Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi                         | Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.  | Sviluppare la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori.  | Uso creativo dei materiali sonori.<br><br>Produzione di sequenze ritmiche - melodiche.                          |



| CLASSE PRIMA   |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Nuclei tematici  | Traguardi articolati per anno   | Abilità  | Conoscenze  |
| Comprensione ed uso di linguaggi specifici                                     | Usa il sistema di notazione funzionale alla lettura di brani musicali.  | Riconoscere e analizzare i suoni secondo i quattro parametri (altezza, durata, timbro e intensità).<br><br>Usare i primi segni grammaticali del linguaggio musicale. | Onomatopee.<br><br>Le proprietà, ovvero i caratteri del suono.<br><br>Segni grammaticali del linguaggio sonoro                    |
| Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali                                 | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali. | Sviluppare il senso ritmico e melodico.<br><br>Sviluppare la capacità espressivo vocale.<br><br>Sviluppare la tecnica di uno strumento.                              | Uso della voce, per imitazione e/o lettura, semplici brani corali.<br><br>Uso di uno strumento melodico, decifrando la notazione. |
| Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali | Comprende e valuta eventi e materiali musicali  | Sviluppare la capacità di ascolto attivo e consapevole   | Eventi sonori della realtà quotidiana.  |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Interpretare linguaggi espressivi differenti           | Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.                    | Riconoscere e classificare i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale. | Elementi basilari del linguaggio musicale.  |
| Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi | È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali | Sviluppare la capacità di rielaborazione dei materiali sonori                         | Uso creativo dei materiali sonori.<br><br>Produzione di semplici sequenze ritmiche melodiche. |

#### SEZIONE B – EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI

| SCUOLA PRIMARIA  |   |
|--|---|
| Evidenze   | Compiti significativi   |
| <p>Sperimenta e/o conosce il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo, oggetti e strumenti.</p> <p>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro- musicali. Conosce l'alfabeto musicale di base.</p> <p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali.</p> <p>Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche</p> | <p>Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali.</p> <p>Ascoltare e confrontare generi musicali diversi.</p> <p>Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>Utilizzare PC per ascoltare semplici brani musicali, canzoni, e guardare video didattico-musicali.</p> <p>Esegue brani musicali di autori noti locali e nazionali.</p> |



rispetto al contesto storico e culturale.

Partecipare a progetti musicali proposti dalle associazioni culturali del territorio.

### SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

#### Evidenze

Sperimenta e/o conosce il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo, oggetti e strumenti.

Conosce la notazione musicale.

Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali.

Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.

Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere musicale.

Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (musica, film, programmi TV, pubblicità, ecc.).

#### Compiti significativi

Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.

Utilizzare Internet e i motori di ricerca per documentarsi sulle iniziative, (concorsi, festival, eventi), del territorio.

Utilizzare la tecnologia (pc, tablet, lim) per leggere spartiti musicali.

Esegue brani musicali di autori noti locali e nazionali.

Partecipare a Progetti musicali proposti dall'insegnante o dalle associazioni culturali del territorio.

Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi.

#### SEZIONE C – LIVELLI DI PADRONANZA



| LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA DELLA SCUOLA PRIMARIA     |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| Nuclei Tematici/Evidenze   | Iniziale  | Base  | Intermedio  | Avanzato   |
| Comprensione ed uso di linguaggi specifici                                     | L'alunno se guidato riconosce elementi basilari del linguaggio musicale.  | Riconosce gli elementi formali del linguaggio musicale.   | Sa scrivere e leggere le note; sa utilizzare semplici moduli ritmici .  | Conosce la notazione musicale e riesce ad usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e all'analisi.  |
| Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali                                 | L'alunno, se guidato, utilizza la voce e semplici strumenti per riprodurre sequenze musicali e canti.                         | Utilizza la voce per eseguire canti e fatti sonori cercando di seguire in modo pertinente il ritmo e l'intonazione.                       | utilizza la voce e semplici strumenti per eseguire canti e fatti sonori seguendo il ritmo.  | utilizza la voce e semplici strumenti per eseguire canti e fatti sonori in modo autonomo, seguendo il ritmo e l'intonazione adeguati.  |
| Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali | L'alunno partecipa alle lezioni con interventi accettabili. Se guidato all'ascolto è in grado di riconoscere le fonti sonore. | Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta con attenzione. E' in grado di riconoscere le fonti sonore in modo essenziale. | partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta con attenzione. E' in grado di riconoscere le fonti sonore e mettere a confronto suoni diversi in modo corretto. | partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta con attenzione costante.<br><br>E' in grado di riconoscere le fonti sonore e mettere a confronto suoni diversi in modo corretto, autonomo e completo. |





|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| Interpretare linguaggi espressivi differenti - Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi | L'alunno, se guidato, coglie il valore funzionale di alcuni brani musicali e usa linguaggi espressivi diversi per interpretare brani musicali. | coglie il valore funzionale di alcuni brani musicali e usa in modo essenziale linguaggi espressivi diversi per interpretare brani musicali. | coglie il valore funzionale di brani musicali e usa linguaggi espressivi e tecniche per interpretare brani musicali in modo completo, corretto. | coglie il valore funzionale di brani musicali di repertori diversi e usa linguaggi espressivi e tecniche per interpretare brani musicali in modo esauriente, completo, corretto e autonomo. |
|---|--|---|---|---|

**LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

| <b>Nuclei Tematici/Evidenze</b>                | <b>Iniziale</b>   | <b>Base</b>  | <b>Intermedio</b>  | <b>Avanzato</b>  |
|--|---|--|--|--|
| Comprensione ed uso di linguaggi specifici     | Conosce la notazione musicale di base (note musicali)         | Conosce la notazione musicale, sa leggere e scrivere le note.  | Sa scrivere le note e leggere le note; sa utilizzare semplici spartiti per l'esecuzione vocale e strumentale   | Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.                           |
| Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali | Produce eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali | Riproduce eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali; | canta in coro brani polifonici (a due voci), mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri; canta semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e | Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici curando intonazione, espressività, interpretazione. |



|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  |   |   | culture differenti.  |  |
| Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali | Ascolta con impegno l'attività musicale proposta. | Nell'ascolto di brani musicali, esprime apprezzamenti non solo rispetto alle sollecitazioni emotive, ma anche sotto l'aspetto estetico, ad esempio confrontando generi diversi. | Nell'ascolto di brani musicali, esprime semplici giudizi e distingue, in un testo iconico-visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visuale.  | Nell'ascolto di brani musicali, esprime giudizi estetici, distinguendo i diversi generi musicali ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.   |
| Interpretare linguaggi espressivi differenti                                   | Comprende e valuta eventi musicali.               | Interpreta eventi sonori, riproduce i ritmi che riesce a captare.   | Interpreta brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.  | Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico- culturali.   |
| Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi                         | Improvvisa liberamente e in modo creativo,        | Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.  | Improvvisa in modo creativo e comprende materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico- cultura | È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche |



|  |  |  |  |                      |
|--|--|--|--|----------------------|
|  |  |  |  | sistemi informatici. |
|--|--|--|--|----------------------|

SEZIONE A

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012 - ARTE E IMMAGINE

| Nuclei tematici                 | Scuola infanzia   | Scuola primaria   | Scuola secondaria di primo grado   |
|---------------------------------|---|---|--|
| Esprimersi e comunicare         | <p>Il bambino inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative.</p> <p>Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative.</p> | <p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> | <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> |
| Osservare e leggere le immagini |   | <p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati,</p>   | <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>  |



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  |   | videoclip, ecc.).  | Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. |
| Comprendere e apprezzare le opere d'arte | Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, di animazione). | Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. | Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.<br><br>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.       |

Competenza chiave europea: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali- espressione artistica



| Fonti di legittimazione: Indicazioni Nazionali 2012 |  |  |   |
|---|--|--|---|
| Campo/i d'esperienza: Immagini, suoni e colori.     |  |  |   |
| Fine scuola dell'Infanzia                           |  |  |   |
| Nuclei tematici                                     | Abilità  | Conoscenze   | Compiti significativi   |
| Esprimersi e comunicare                             | Verbalizzare e drammatizzare il proprio vissuto e storie reali e fantastiche.<br><br>Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini con creatività. | Tecniche di rappresentazione grafico-pittoriche e plastiche.<br><br>Colori primari e secondari.<br>Pittura.<br><br>Pongo<br><br>Punti.<br><br>Linee.<br><br>Segni.<br><br>Elementi essenziali per la lettura: fotografie, cartelloni, immagini su tablet, o pc ecc.<br>Tecnica di rappresentazione corporea. | Rappresentare oggetti, animali, situazioni, storie attraverso il disegno, la manipolazione e commentando il prodotto.<br><br>Rappresentare le diverse situazioni attraverso il gioco simbolico o l'attività mimico-gestuale.<br><br>Esplorazione di tutto il materiale presente in sezione. |
| Osservare e leggere le immagini                     |  |  |   |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Comprendere e apprezzare le opere d'arte | Provare piacere per vari tipi di spettacolo.<br><br>Sviluppare interesse per l'ascolto di musica e la fruizione di opere d'arte. | Elementi essenziali per l'ascolto di un'opera musicale o d'arte (pittura, architettura, fotografia, film e musica). | Prestare attenzione nel seguire spettacoli di vario tipo e raccontarli. |
|--|--|---|---|

**SEZIONE B - utile per favorire il passaggio informazioni alla scuola primaria**

| Schema curricolo – Sezione B Scuola dell'Infanzia |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| Campo/i d'esperienza:                             |  |  |  |  |
| LIVELLI DI PADRONANZA                             |  |  |  |  |
| Nuclei tematici                                   | Evidenze (competenze)  | Iniziale   | In fase di acquisizione  | Acquisita  |
| Esprimersi e comunicare                           | Il bambino inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative.<br><br>Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative. | Partecipa alla drammatizzazione di semplici storie.<br><br>Colora su aree estese del foglio. Individua immagini nominate dall'insegnante e offerte dalla tecnologia. | Partecipa, con interesse, al racconto di storie e alla loro drammatizzazione.<br><br>Usa diversi tipi di colori rispettando i contorni.<br><br>Descrive immagini dimostrando interesse | Racconta, avvenimenti e storie attraverso semplici drammatizzazioni<br><br>Usa diverse tecniche coloristiche<br><br>Osserva ed esplora, con la supervisione dell'adulto, le potenzialità offerte dalla |





|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
|  |   |   | verso quelle offerte dalla tecnologia.   | tecnologia.   |
| Osservare e leggere le immagini          |   |   |  |   |
| Comprendere e apprezzare le opere d'arte | Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, di animazione). | Segue spettacoli per bambini mantenendo l'attenzione per brevi periodi. | Segue spettacoli per bambini, con interesse, partecipando alle vicende dei protagonisti. | Segue spettacoli di vario tipo, filmati e documentari con interesse partecipando alle vicende e sapendole riferire. |

**SEZIONE A: traguardi formativi**

| SCUOLA PRIMARIA         |  |  |   |
|-------------------------|--|--|---|
| CLASSE QUINTA           |  |  |   |
| Nuclei tematici         | Traguardi articolati per anno  | Abilità  | Conoscenze  |
| Esprimersi e comunicare | Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le | Esprimere un'idea, un sentimento, un'atmosfera, un pensiero, un fatto, con un disegno, una fotografia o con un'immagine.<br><br>Costruire sequenze narrative con immagini. | Elementi di base della comunicazione iconica.<br><br>Le principali tecniche espressive. |



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).  | Scoprire, usando materiali per la produzione di immagini, le varie possibilità espressivo-comunicative.<br>Utilizzare varie tecniche pittoriche, plastiche e multimediali.<br><br>Riconoscere alcuni generi artistici e farli propri per esprimersi. |  |
| Osservare e leggere le immagini          | Osserva, esplora, descrive e legge immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, spettacoli teatrali ecc.).<br><br>Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma articolata i diversi significati. | Individuare il rapporto figura/sfondo.<br><br>Descrivere e leggere immagini di vario tipo.   | Rapporto figura/ sfondo.<br><br>Elementi di base della comunicazione iconica.<br><br>Elementi del linguaggio fumettistico. |
| Comprendere e apprezzare le opere d'arte | Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte.<br><br>Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture  | Osservare e analizzare opere di differenti periodi artistici per ricavarne elementi significativi finalizzati ad una personale produzione.   | Principali aspetti formali ed espressivi dell'opera d'arte.<br><br>Principali caratteristiche stilistiche.                 |



|                                |  |   |   |
|--------------------------------|--|---|---|
|                                | <p>diverse dalla propria.</p> <p>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>  | <p>Riconoscere, conoscere e apprezzare le forme artistiche presenti nel proprio territorio.</p>   |   |
| <b>CLASSE QUARTA</b>           |  |   |   |
| <b>Nuclei tematici</b>         | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>   |
| <i>Esprimersi e comunicare</i> | <p>Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> | <p>Rappresentare la realtà ed esprimere emozioni e sentimenti utilizzando il disegno e il colore in modo personale.</p> <p>Intervenire in modo creativo sulla riproduzione di un dipinto, secondo differenti modalità: inserendo ulteriori elementi, ampliando l'immagine, modificando o arricchendone i colori.</p> <p>Sperimentare differenti tecniche di coloritura: con le matite colorate, con i colori a tempera, con i pennarelli.</p> | <p>I colori primari, secondari, complementari e le gradazioni di colore.</p> <p>Differenza tra segno e linea.</p> <p>La linea come elemento del linguaggio visivo.</p> <p>Le varie tipologie di linea.</p> <p>Le diverse forme geometriche e non.</p> |



|                                 |  |   |   |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  | <p>Utilizzare materiali di recupero e non in chiave creativa per realizzare produzioni polimateriche di diverso tipo, partendo dall'osservazione di opere d'arte.<br/>Cogliere il valore espressivo del colore in alcune opere d'arte;<br/>Elaborare produzioni personali utilizzando i colori in chiave comunicativa.</p> <p>Progettare e realizzare composizioni usando in modo originale elementi contenuti in immagini.</p> |   |
| Osservare e leggere le immagini | <p>Osserva, descrive e legge immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, spettacoli teatrali ecc.).</p> <p>Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi</p> | <p>Osservare, descrivere e confrontare immagini di uno stesso luogo, prodotte in epoche differenti, mettendo in evidenza somiglianze e differenze.</p> <p>Osservare fotografie dei propri ambienti di vita in situazioni differenti per cogliere somiglianze e differenze: colori, elementi, luce.</p> <p>Individuare in alcuni elementi visivi la profondità resa dagli effetti di</p>   | <p>Linea, colore.</p> <p>Elementi del linguaggio fumettistico:</p> <p>Linee cinetiche.</p> <p>Vignette.</p> <p>Nuvolette.</p> |



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | significati.  | luce.<br><br>Conoscere gli elementi principali del linguaggio del fumetto.<br><br>Realizzare semplici manufatti caratteristici di alcuni periodi storici analizzati .<br><br>Individuare nelle immagini elementi che coinvolgono emotivamente e verbalizza le emozioni provate.   |  |
| Comprendere e apprezzare le opere d'arte | Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte.<br><br>Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.<br><br>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. | Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti artistico-culturali.<br><br>Fruire di un'opera artistica come fonte di informazioni storiche, geografiche, sociali.<br><br>Apprezzare la valenza espressiva di opere artigianali e/o artistiche appartenenti ad altre culture.<br><br>Osservare dipinti di diverso tipo e individuare alcuni elementi | Alcuni quadri d'autore.<br><br>Principali forme di espressione artistica.<br><br>Opere artistico-culturali del proprio territorio.<br><br>Opere artistico-culturali appartenenti ad altre culture.<br><br>Elementi del linguaggio visuale. |



|                                 |   |   |   |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 |   | caratteristici dal punto di vista del contenuto e della tecnica.  |   |
| <b>CLASSE TERZA</b>             |   |   |   |
| <b>Nuclei tematici</b>          | <b>Traguardi articolati per anno</b>  | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>   |
| Esprimersi e comunicare         | <p>Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita.</p> <p>Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> | <p>Usare i colori primari, secondari e complementari per ottenere gli effetti desiderati.</p> <p>Produrre disegni ed altri elaborati artistico-espressivi.</p> <p>Usare forme e colori in modo appropriato alla realtà o in modo fantastico.</p> <p>Usare differenti tecniche (disegno, pittura, collage, modellamento...) con diversi strumenti (pastelli, pennarelli, forbici,..) e materiale carta, cartoncino, pasta per modellare, argilla, stoffa...)</p> | <p>Colori primari, secondari e complementari.</p> <p>Trasformazione di immagini con soluzioni figurative originali.</p> <p>Stati d'animo ed emozioni attraverso le immagini.</p> <p>Tecniche di rappresentazione grafica.</p> |
| Osservare e leggere le immagini | Riconosce e usa gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore e lo spazio.  | <p>Conoscere i colori primari, secondari e complementari</p> <p>Riconoscere la valenza espressiva e</p>   | <p>Colori primari, secondari e complementari.</p> <p>Conoscenza di opere</p>  |





|                             |   |   |  |
|-----------------------------|---|---|--|
|                             | <p>Guarda immagini descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dalle forme, dalle luci, dai colori.</p> <p>Individua nel linguaggio del fumetto le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati.</p> | <p>comunicativa di colori e accostamenti.</p> <p>Osservare, esplorare, descrivere e leggere le immagini quali opere d'arte, fotografie, manifesti e fumetti.</p> <p>Verbalizzare emozioni e sensazioni suscitate dall'osservazione di immagini.</p> <p>Distinguere diverse arti visive (disegno, pittura, scultura, fotografia, cinema, ...).</p> <p>Realizzare semplici manufatti caratteristici di alcuni periodi storici analizzati.</p> <p>Individuare i diversi tipi di comunicazione (gestuale, verbale, scritta, sonora, musicale ecc.)</p> <p>Individuare gli elementi costitutivi della comunicazione per immagini (emittente, ricevente, messaggio, canale, codice, contesto, scopo).</p> | <p>caratteristiche dei periodi storici analizzati.</p> <p>Elementi della comunicazione per immagini.</p> <p>Il linguaggio del fumetto.</p> |
| Comprendere e apprezzare le | Distingue l'arte figurativa da quella   | Descrivere un manufatto secondo   | Principali forme di espressione  |



| opere d'arte            | <p>astratta.</p> <p>Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p> | <p>Lo schema che cosa vedo/che cosa penso.</p> <p>Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti artistico-culturali.</p> <p>Apprezzare la valenza espressiva di opere artigianali e/o artistiche appartenenti ad altre culture.</p> <p>Osservare dipinti di diverso tipo e individuare alcuni elementi caratteristici dal punto di vista del contenuto e della tecnica.</p> | <p>artistica.</p> <p>Opere artistico-culturali del proprio territorio.</p> <p>Opere artistico-culturali appartenenti ad altre culture.</p>   |
|-------------------------|---|---|--|
| <b>CLASSE SECONDA</b>   |   |   |  |
| <b>Nuclei tematici</b>  | <b>Traguardi articolati per anno</b>  | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>  |
| Esprimersi e comunicare | <p>Elabora creativamente produzioni.</p> <p>Rappresenta e comunica la realtà percepita.</p> <p>Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p>   | <p>Rappresentare graficamente esperienze vissute.</p> <p>Rappresentare graficamente storie ascoltate.</p> <p>Usare i colori primari</p> <p>Combinare i colori primari al fine di</p>  | <p>I colori primari, i colori secondari.</p> <p>Tecniche manipolative: ritaglio di forme e sagome, collage, origami, stampa.</p> <p>Forme geometriche e degli elementi della natura.</p> |



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   | <p>ottenere i colori secondari.</p> <p>Usare lo spazio bianco del foglio in modo funzionale.</p> <p>Colorare un disegno seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante.</p> <p>Usare differenti tecniche (disegno, pittura, collage, modellamento...) con diversi strumenti (pastelli, pennarelli, forbici,..) e materiali (carta, cartoncino, pasta di sale, pongo, stoffa...) anche di facile consumo.</p> |  |
| Osservare e leggere le immagini          | <p>Osserva immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili.</p> <p>Sa orientarsi nello spazio grafico.</p> <p>Riconosce attraverso un approccio operativo linee, colori, forme presenti nel linguaggio delle immagini.</p> | <p>Riconoscere in un testo iconico - visivo gli elementi essenziali.</p> <p>Orientarsi nello spazio grafico indicando la posizione delle immagini.</p>  | <p>Gli elementi del linguaggio visivo: linee, colori, forme.</p> <p>Orientamento nello spazio grafico indicando la posizione delle immagini.</p> |
| Comprendere e apprezzare le opere d'arte | <p>Distingue l'arte figurativa da quella astratta.</p>  | <p>Riconoscere un'immagine con elementi astratti/non realistici.</p>  | <p>Alcuni quadri d'autore.</p> <p>Distinzione fra edifici di uso</p>   |



|                                 |  |  |   |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 | Coglie la funzione decorativa e/o estetica di edifici e monumenti del proprio territorio   | Cogliere la funzione dei monumenti/edifici del proprio territorio.   | abitativo o pubblico da musei, monumenti...               |
| <b>CLASSE PRIMA</b>             |  |  |   |
| <b>Nuclei tematici</b>          | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>   |
| Esprimersi e comunicare         | <p>Elabora creativamente produzioni personali; rappresenta e comunica la realtà percepita.</p> <p>Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> | <p>Rappresentare graficamente esperienze vissute.</p> <p>Rappresentare graficamente storie ascoltate</p> <p>Colorare un disegno scegliendo liberamente i colori.</p> <p>Colorare un disegno seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante.</p> <p>Usare differenti tecniche (disegno, pittura, collage, modellamento...) con diversi strumenti (pastelli, pennarelli, forbici,..) e materiali (carta, cartoncino, pasta di sale, stoffa...).</p> | <p>Elementi della natura.</p> <p>Elementi fantastici.</p> |
| Osservare e leggere le immagini | Osserva immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili.  | <p>Riconoscere e nominare i colori.</p> <p>Far corrispondere una sagoma al suo oggetto.</p>  | <p>Colori.</p> <p>Oggetti di uso comune.</p>              |



|  |   |   |                         |
|--|---|---|-------------------------|
|  | Sa orientarsi nello spazio grafico.             | Si orienta nello spazio grafico indicando la posizione delle immagini (destra/sinistra, sopra/sotto, davanti/dietro, vicino/lontano, rapporto orizzontale/verticale/obliquo). | Concetti topologici.    |
| Comprendere e apprezzare le opere d'arte | Distingue l'arte figurativa da quella astratta. | Riconoscere che un'immagine presenta elementi legati alla realtà.   | Alcuni quadri d'autore. |

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CLASSE TERZA**

| <b>Nuclei tematici</b>  | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>  |
|-------------------------|--|---|--|
| Esprimersi e comunicare | L'allievo/a realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le regole e le conoscenze del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. | Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.<br><br>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa | Caratteristiche e significati espressivi del colore, della luce e del volume.<br>Elementi della composizione.<br><br>Lo spazio e la rappresentazione prospettica.<br><br>Tecniche grafiche e pittoriche. |



|                                 |   |  |  |
|---------------------------------|---|--|--|
|                                 |   | <p>che rispecchi le preferenze e lo stile personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare elaborati seguendo una precisa finalità operativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> | <p>Tecniche espressive.</p> <p>Materiali polimaterici, tecniche miste.</p>   |
| Osservare e leggere le immagini | <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali;</p> <p>Legge le opere d'arte più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali</p> | <p>Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole</p>          | <p>Elementi del linguaggio visuale.</p> <p>Elementi costitutivi l'espressione visiva.</p> <p>Elementi della composizione visiva.</p> <p>Elementi costitutivi della composizione plastica.</p> <p>Elementi costitutivi della composizione architettonica.</p> |





|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   | <p>prodotti in paesi diversi dal proprio;</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>             | <p>compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione visiva per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p>   |   |
| <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> | <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> | <p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento</p> | <p>Elementi del linguaggio visuale.</p> <p>Elementi costitutivi: l'espressione grafica, pittorica, plastica.</p> <p>Principali forme di espressione artistica.</p> <p>Tipologie dei diversi linguaggi.</p> <p>Caratteristiche stilistiche dei periodi artistici.</p> <p>Funzione dell'arte nei diversi periodi storici.</p> |



|                                 |  |  |   |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 |  | per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.  |   |
| <b>CLASSE SECONDA</b>           |  |  |   |
| <b>Nuclei tematici</b>          | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>   |
| Esprimersi e comunicare         | L'allievo/a realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le regole e le conoscenze del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. | Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e procedimenti in modalità libera e guidata.<br><br>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.<br><br>Rielaborare creativamente e in modo personale per produrre nuove immagini.<br><br>Progettare e realizzare elaborati collettivi.<br><br>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. | Caratteristiche degli strumenti.<br><br>Tecniche grafiche.<br><br>Tecniche pittoriche.<br><br>Caratteristiche espressive della linea e del segno grafico. |
| Osservare e leggere le immagini | Padroneggia gli elementi principali  | Osservare e descrivere, con un   | Elementi del linguaggio visuale.  |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | <p>del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali;</p> <p>Legge le opere d'arte più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio;</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> | <p>linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione visiva per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p> | <p>Elementi costitutivi l'espressione visiva.</p> <p>Elementi della composizione visiva.</p> <p>Elementi costitutivi della composizione plastica.</p> <p>Elementi costitutivi della composizione architettonica.</p> |
| <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> | <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>  | <p>Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, alla collocazione storica, alla funzione.</p> <p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto</p>   | <p>Elementi del linguaggio visuale.</p> <p>Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica.</p> <p>Principali forme di espressione artistica.</p> <p>Tipologie dei diversi linguaggi</p>             |



|                         |  |  |  |
|-------------------------|--|--|--|
|                         |  | <p>storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p> |  |
| <b>CLASSE PRIMA</b>     |  |  |  |
| <b>Nuclei tematici</b>  | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>  |
| Esprimersi e comunicare | L'allievo/a realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le regole e le conoscenze del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. | <p>Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare elaborati grafico-pittorici, fotografici ...</p> <p>Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e procedimenti in modalità libera e guidata.</p>  | <p>Caratteristiche degli strumenti grafici.</p> <p>Le leggi della percezione.</p> <p>Caratteristiche espressive della linea.</p> <p>Tecniche grafiche.</p> |



|                                 |  |   |   |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  | <p>Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente e in modo personale per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare elaborati seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Progettare e realizzare elaborati collettivi.</p> | <p>Caratteristiche del colore.</p>  |
| Osservare e leggere le immagini | <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali;<br/>legge le opere d'arte più significative sapendole collocare</p> | <p>Riconoscere gli elementi del codice visivo.</p> <p>Individuare la funzione espressiva e comunicativa degli elementi del codice visuale.</p> <p>Descrivere, con un linguaggio appropriato, gli elementi formali</p>   | <p>Elementi del linguaggio visuale.</p> <p>Leggi della percezione visiva.</p> <p>Caratteristiche della linea.</p> <p>Linea ed espressività.</p> <p>Fattori che influenzano la</p> |



|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | <p>nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio;</p> <p>analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> | <p>ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.</p>  | <p>percezione del colore.</p> <p>Caratteristiche della superficie.</p>   |
| <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> | <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>   | <p>Conoscere il contesto storico culturale delle opere osservate.</p> <p>Individuare la funzione delle opere osservate.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche fondamentali delle opere del periodo.</p> <p>Leggere e commentare un'opera d'arte.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone individuare alcuni significati.</p> | <p>Significato di arte (concetti fondamentali).</p> <p>Codici del linguaggio visuale.</p> <p>Funzione dell'immagine.</p> <p>Linea e superficie come elementi espressivi in pittura, scultura e architettura.</p> |





|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. |  |
|--|--|--|--|

### SEZIONE B – Evidenze e compiti significativi

| SCUOLA PRIMARIA   |  |
|---|--|
| Evidenze  | Compiti significativi  |
| Utilizza tecniche, codici ed elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.<br><br>Analizza testi iconici individuandone stili e generi.<br><br>Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici e di vario genere. | Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc.<br><br>Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi.<br><br>Realizzare, manipolare e rielaborare immagini di diverso tipo in modo creativo.<br><br>Realizzare mostre e scenografie per eventi interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola. |

| SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| Evidenze                         | Compiti significativi |



|  |   |
|--|---|
| <p>Utilizza tecniche, codici ed elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.</p> <p>Analizza testi iconici individuandone stili e generi.</p> <p>Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere.</p> <p>Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)</p> | <p>Ascoltare brani musicali e rappresentare mediante il linguaggio visivo ( linee, colore, texture, forme) per esprimere l'emozioni personali.</p> <p>Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc.</p> <p>Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici.</p> <p>Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio.</p> <p>Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando, le arti visive, (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, immagini).</p> <p>Realizzare mostre e scenografie di spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola.</p> |
|--|---|

**SEZIONE C – Livelli di padronanza**

| LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA QUINTA CLASSE DELLA SCUOLA PRIMARIA |          |      |            |          |
|--|----------|------|------------|----------|
| Nuclei tematici/Evidenze   | Iniziale | Base | Intermedio | Avanzato |
|  |          |      |            |          |



|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| Esprimersi e comunicare                  | L'alunno, se guidato, utilizza strumenti e regole finalizzati alla produzione artistica.                                    | Utilizza seguendo le indicazioni ricevute strumenti e regole finalizzati alla produzione artistica.                           | Utilizza in modo corretto strumenti e regole finalizzati alla produzione artistica.                                    | Utilizza in modo autonomo e corretto strumenti e regole finalizzati alla produzione artistica.                                    |
| Osservare e leggere le immagini          | L'alunno, se guidato, osserva e riconosce gli elementi grammaticali del linguaggio visivo e le diverse tipologie di codici. | Osserva e riconosce seguendo le indicazioni gli elementi grammaticali del linguaggio visivo e le diverse tipologie di codici. | Osserva e riconosce in modo corretto gli elementi grammaticali del linguaggio visivo e le diverse tipologie di codici. | Osserva e riconosce in modo corretto e autonomo gli elementi grammaticali del linguaggio visivo e le diverse tipologie di codici. |
| Comprendere e apprezzare le opere d'arte | L'alunno, se guidato, riconosce e descrive opere d'arte, beni culturali, ambientali e artigianali.                          | Osserva, riconosce e descrive opere d'arte, beni culturali, ambientali e artigianali seguendo uno schema.                     | Osserva, riconosce e descrive opere d'arte, beni culturali, ambientali e artigianali in modo corretto.                 | Osserva e riconosce opere d'arte, beni culturali, ambientali e artigianali e li descrive in modo esaustivo e corretto.            |

**LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

| Nuclei tematici/Evidenze        | Iniziale   | Base   | Intermedio   | Avanzato   |
|---------------------------------|--|--|--|--|
| Osservare e leggere le immagini | Se guidato, osserva, descrive, realizza semplici elaborati grafici utilizzando | Osserva, descrive e realizza semplici elaborati grafici utilizzando in maniera | Riconosce gli elementi principali del patrimonio artistico e ambientale. | Realizza elaborati grafici personali e relativi applicando le conoscenze e |



|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  | in maniera basilare i codici e la grammatica visiva.   | appropriata i codici e la grammatica visiva.   | Li descrive con una terminologia semplice ma corretta e li colloca nel contesto storico opportuno.  | le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.  |
| Esprimersi e comunicare                  | Se guidato, riconosce gli elementi principali del linguaggio visivo  | Conosce gli elementi principali del linguaggio visivo e li comprende nelle linee essenziali.   | Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo.<br><br>Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.            | Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento esprimendo valutazioni personali pertinenti.                        |
| Comprendere e apprezzare le opere d'arte | Se guidato, riconosce gli elementi principali del patrimonio artistico e ambientale e li descrive con una terminologia semplice. | Riconosce gli elementi principali del patrimonio artistico e ambientale.<br><br>Li descrive con una terminologia semplice ma corretta e li colloca nel contesto storico opportuno. | Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale e moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e ambientali. | Analizza e descrive anche in senso critico e personale le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale e moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e ambientali. |



TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012 – EDUCAZIONE FISICA

| Nuclei tematici  | Traguardi alla fine della Scuola dell'Infanzia  | Traguardi alla fine della scuola primaria   | Traguardi alla fine del primo ciclo  |
|--|---|---|--|
| Il corpo e la sua relazione con lo spazio e col tempo            | Il bambino vive la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo, matura condotte che gli consentono una buona autonomia nella gestione della giornata a scuola.   | L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori di base e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti. | Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.                               |
| Il linguaggio del corpo come modalità comunicativa ed espressiva | Il bambino interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella danza, nella musica e nella comunicazione espressiva.   | Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare e esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche.                                      | Utilizza gli aspetti comunicativi-relazionali del linguaggio motorio, per entrare in relazione con gli altri.        |
| Il gioco, lo sport, le regole e il fair play                     | Il bambino prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori, li applica nei giochi individuali e di gruppo, anche con l'uso di piccoli attrezzi e in grado di adattarli alle situazioni ambientali all'interno della scuola | Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di gioco sport anche come orientamento alla futura pratica sportiva.<br><br>Sperimenta, in forma semplificata                            | Utilizza attivamente i valori sportivi (fair play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole. |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | <p>e all'aperto. Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento.</p>   | <p>e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche.</p> <p>Comprende all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.</p>   |  |
| <p>Salute, benessere, prevenzione e sicurezza</p> | <p>Il bambino riconosce i segnali e i ritmi del proprio corpo, le differenze sessuali e di sviluppo e adotta pratiche corrette di cura di sé, di igiene e sana alimentazione. Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio.</p> | <p>Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento sia nell'uso degli attrezzi e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico.</p> <p>Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza.</p> | <p>Riconosce ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello star bene in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.</p> <p>Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.</p> |





| <b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI- ESPRESSIONE CORPOREA</b> |  |  |  |
|--|--|--|--|
| Fonti di legittimazione: Indicazioni Nazionali 2012  |  |  |  |
| Campo/i d'esperienza: il corpo e il movimento  |  |  |  |
| Fine scuola dell'Infanzia  |  |  |  |
| <b>Nuclei tematici</b>   | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>  | <b>Compiti significativi</b>   |
| Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo   | Si veste, si alimenta ed esegue autonomamente consegne relative a varie attività<br><br>Sperimenta situazioni motorie<br><br>Conosce e distingue i vari ambienti che compongono lo spazio scuola<br><br>Osserva le pratiche di igiene del proprio corpo e dell'ambiente. | Il corpo e le sue parti.<br><br>Regole del gioco.<br><br>Regole di igiene personale dell'ambiente. | Individuare e disegnare il corpo e le sue parti guardandosi allo specchio e guardando i suoi compagni.<br><br>Completamento di figure umane con il puzzle.<br><br>Giochi di socializzazione e di imitazione.<br><br>Percorsi motori. |
| Il linguaggio del corpo come modalità comunicativa ed espressiva.  | Interagisce con gli altri nei giochi di movimento, interpretando i messaggi provenienti dal corpo altrui.<br><br>Esercita le potenzialità, sensoriali,   | Tecniche espressive di rappresentazione corporea.<br><br>I sensi.                                  | Ideare ed eseguire movimenti liberi e creativi per esercitare le parti del corpo; accompagnare una filastrocca con il ritmo delle mani.  |



|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | conoscitive, relazionali, ritmiche ed espressive del corpo.   |  |  |
| Il gioco, lo sport, le regole il fair play. | <p>Padroneggia gli schemi motori, statici e dinamici di base: correre, saltare, stare in equilibrio, strisciare, rotolare, etc.</p> <p>Coordina movimenti in attività che implicano l'uso di attrezzi</p> <p>Rispetta le regole dei giochi e vive la sconfitta e la vittoria in modo equilibrato.</p> | <p>Schemi motori di base.</p> <p>Regole dei giochi.</p> <p>Lateralizzazione.</p>           | <p>Eeguire semplici giochi di squadra rispettando le regole date.</p> <p>Eeguire esercizi e danze con attrezzi (cerchi, palle, coni, birilli, nastri etc). Allestire, all'interno della sezione, percorsi coding con frecce direzionali per favorire l'interiorizzazione dei concetti: destra e sinistra.</p>                        |
| Salute, benessere, prevenzione e sicurezza. | <p>Riconosce le funzioni delle parti del corpo e le differenze di genere.</p> <p>Distingue, con riferimento ad esperienze vissute, comportamenti, azioni, scelte alimentari potenzialmente dannose alla sicurezza e alla salute.</p> <p>Controllare la forza del corpo individuando i rischi.</p>     | <p>Il corpo e le differenze di genere.</p> <p>Corretta alimentazione.</p> <p>Pericoli.</p> | <p>Giochi di ruolo o di imitazione (cucina, asse da stiro, bambole, mercato, macchinine, trenini attrezzi da lavoro).</p> <p>In una discussione di gruppo individuare, con il supporto dell'insegnante, comportamenti alimentari corretti e nocivi; fare una piccola indagine sulle abitudini potenzialmente nocive presenti nel</p> |



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>gruppo.</p> <p>Ipotizzare una giornata di sana alimentazione (colazione, merenda, pranzo, cena).</p> <p>Individuare nell'ambiente scolastico potenziali ed evidenti pericoli ed ipotizzare comportamenti per prevenire i rischi; individuare comportamenti di per sé pericolosi nel gioco e nel movimento e suggerire il comportamento corretto.</p> |
|--|--|--|---|

**SEZIONE B - UTILE PER FAVORIRE IL PASSAGGIO INFORMAZIONI ALLA SCUOLA PRIMARIA**

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| Schema curricolo – Sezione B Scuola dell’Infanzia      |   |   |   |   |
| Campo/i d’esperienza:                                  |   |   |   |   |
| LIVELLI DI PADRONANZA                                  |   |   |   |   |
| <b>Nuclei tematici</b>                                 | <b>Evidenze (competenze)</b>  | <b>Iniziale</b>                                 | <b>In fase di acquisizione</b>  | <b>Acquisita</b>  |
| Il corpo e la sua relazione con lo spazio e col tempo. | Il bambino vive la propria corporeità, ne percepisce il potenziale educativo ed | Si tiene pulito; chiede di accedere ai servizi. | Si tiene pulito. Si veste e si riveste e chiede l’aiuto dell’insegnante se è in | Osserva in autonomia le pratiche di routine, di igiene e di pulizia |



|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   | espressivo, matura condotte che gli consentono una buona autonomia nella gestione della giornata a scuola.   |   | difficoltà.   | personale. Si veste e si riveste da solo e mangia correttamente.  |
| Il linguaggio del corpo come modalità comunicativa ed espressiva. | Il bambino interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella danza, nella musica e nella comunicazione espressiva.  | Partecipa a giochi in coppia o in piccolissimo gruppo. Riconosce su di sé e sugli altri gli organi di senso nominati dall'adulto. | Partecipa ai giochi in coppia e collettivi; interagisce con i compagni. Nomina gli organi di senso. | Interagisce con i compagni proficuamente, ideando anche giochi nuovi. Partecipa ad attività di ricerca e sperimenta la conoscenza di alcuni elementi attraverso l'uso dei cinque sensi. |
| Il gioco, lo sport, le regole e il fair play.                     | Il bambino prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori, li applica nei giochi individuali e di gruppo, anche con l'uso di piccoli attrezzi è in grado di adattarli alle situazioni ambientali all'interno della scuola e all'aperto. Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei | Controlla alcuni schemi motori di base: sedere, correre, rotolare.  | Controlla schemi motori statici e dinamici: sedere, camminare, strisciare, ecc.                     |   |



|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   | giochi di movimento.  |   |   |  |
| Salute, benessere, prevenzione e sicurezza. | Il bambino riconosce i segnali e i ritmi del proprio corpo, le differenze sessuali e di sviluppo e adotta pratiche corrette di cura di sé, di igiene e sana alimentazione. Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio. | Partecipa ad attività per conoscere gli alimenti. Sollecitato dall'insegnante, evita situazioni potenzialmente pericolose indicate dall'insegnante. | Esprime le proprie preferenze di alimenti ed accetta di provare quelli che non conosce. Individua alcune situazioni potenzialmente pericolose e le evita. | Distingue gli alimenti più indicati per la salute ed accetta di mangiarli. In presenza di situazioni potenzialmente pericolose, adotta comportamenti preventivi e li indica ai compagni. |

### SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI

| SCUOLA PRIMARIA                                      |  |  |  |
|--|--|--|--|
| Classe Quinta  |  |  |  |
| Nuclei tematici                                      | Traguardi articolati per anno  | Abilità  | Conoscenze   |
| Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo | Coordina e utilizza diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre/saltare, afferrare/lanciare ecc.).<br><br>Riconosce e valuta traiettorie, | Utilizzare schemi motori e posturali, le loro interazioni in situazione simultanea e contemporanea.<br><br>Ampliare il patrimonio degli schemi motori: inclinare, abducere, circondurre e ruotare. | Consolidamento degli schemi posturali e motori.<br><br>Le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità). |



|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   | <p>distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri.</p>   | <p>Sviluppare la destrezza, la mobilità, la forza.</p>               |   |
| <p>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativa ed espressiva</p> | <p>Utilizza in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali.</p> <p>Elabora ed esegue semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive.</p> <p>Acquisisce consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti conseguenti all'esercizio fisico, sapendo anche modulare e controllare l'impiego delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità) adeguandole all'intensità e alla durata del compito motorio.</p> | <p>Esprimere sensazioni ed emozioni ascoltando il proprio corpo.</p> | <p>Gesti, mimica, voce, postura.</p> <p>L'espressione corporea libera e guidata. Percezione della tensione muscolare corrispondente ad un'emozione.</p> |





|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</p> | <p>Conosce e applica correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco sport.</p> <p>Utilizza numerosi giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole.</p> <p>Partecipa attivamente alle forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri. Rispetta le regole della competizione sportiva;</p> <p>Accetta la sconfitta con equilibrio, e vive la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti, accettando le diversità, manifestando senso di responsabilità.</p> | <p>Partecipare ai giochi di squadra e rispettare le regole.</p> <p>Svolgere un ruolo attivo e significativo nelle attività di gioco sport individuale e di squadra.</p> <p>Cooperare nel gruppo, confrontandosi lealmente, anche in competizione con i compagni.</p> | <p>Giochi di squadra.</p> <p>Gioco sport: mini volley.</p>  |
| <p>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</p>  | <p>Assume comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita. Riconosce il rapporto tra alimentazione, ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita.</p>  | <p>Riconoscere il rapporto tra alimentazione e benessere fisico.</p> <p>Rispettare regole esecutive funzionali alla sicurezza nei vari ambienti di vita, anche in quello stradale.</p>   | <p>Corrette modalità esecutive per la prevenzione e la sicurezza.</p> <p>Uso corretto degli spazi e degli attrezzi. Autonomia nella gestione dei materiali.</p> |



|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   | Acquisisce consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione all'esercizio fisico.   |  |   |
| <b>Classe Quarta</b>  |   |  |   |
| <b>Nuclei tematici</b>  | <b>Traguardi articolati per anno</b>  | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>   |
| Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo          | Organizza il proprio movimento in relazione a sé, agli oggetti e agli altri.  | Eeguire movimenti precisati e adattarli a situazioni esecutive sempre più complesse. Lanciare, afferrare, saltare, arrampicarsi, piegarsi, flettersi, torcersi. Sviluppare la resistenza, la mobilità, la forza. | Consolidamento schemi motori e posturali.<br><br>Le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità).  |
| Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva | Utilizza in formula originale e creativa modalità espressive e corporee.<br><br>Acquisisce consapevolezza delle funzioni fisiologiche ed i loro cambiamenti conseguenti all'esercizio fisico. | Esprimere sensazioni ed emozioni ascoltando il proprio corpo per   | Gesti, mimica, voce, postura.<br><br>L'espressione corporea libera e guidata.<br><br>Percezione della tensione muscolare corrispondente ad un'emozione. |
| Il gioco, lo sport, le regole e il fair play                  | Conosce i principali elementi tecnici di alcune discipline.   | partecipare ai giochi di squadra e rispettare le regole.   | Giochi di squadra.<br><br>Gioco sport: atletica.  |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | Partecipa ai giochi, anche della tradizione popolare, collaborando con gli altri, accettando la sconfitta, rispettando le regole.  | Svolgere un ruolo attivo nelle attività di gioco-sport.<br><br>Sviluppare comportamenti relazionali positivi di collaborazione, rispetto e valorizzazione degli altri.                           |  |
| Salute e benessere, prevenzione sicurezza            | Assume comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.<br><br>Riconosce il rapporto tra esercizio fisico e salute, assumendo comportamenti e stili di vita adeguati. | Utilizzare consapevolmente le proprie capacità motorie e modula l'intensità dei carichi, valutando anche le capacità degli altri.<br><br>Adottare comportamenti rispettosi della propria salute. | Corrette modalità esecutive per la prevenzione e la sicurezza.<br><br>Uso corretto degli spazi e degli attrezzi.   |
| <b>Classe Terza</b>                                  |  |  |  |
| <b>Nuclei tematici</b>                               | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>  |
| Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo | Organizza e gestisce l'orientamento del proprio corpo in movimento, in riferimento a strutture spaziali e temporali:<br><br>adatta e modula il movimento in relazione alle variabili spazio e                                | Coordinare ed utilizzare diversi schemi motori e posturali combinati tra loro.<br><br>Consolidare l'organizzazione spazio-temporale.<br><br>Affinare la coordinazione oculo-                     | Occupazione ben distribuita di un ampio spazio. Schemi motori: camminare, correre, strisciare, rotolare afferrare, lanciare, arrampicarsi.<br><br>Lanci e ricezione con la palla, da |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>tempo;</p> <p>controlla i movimenti intenzionali;</p> <p>padroneggia schemi motori di base.</p>   | <p>manuale e segmentarla.</p> <p>Acquisire il concetto di distanza attraverso il movimento.</p> <p>Controllare e gestire le condizioni di equilibrio statico-dinamico del proprio corpo</p> | <p>fermo e in movimento.</p> <p>Il palleggio e il cambio di mano. Le traiettorie.</p> <p>Le diverse andature dinamiche in sequenza.</p> <p>Le coordinate spaziali e temporali abbinate al movimento: vicino-lontano, sopra-sotto, alto-basso, corto-lungo, grande-piccolo, destra-sinistra rispetto a sé e ad altro/altri, prima-dopo, lento-veloce, direzione, verso,...</p> <p>L'equilibrio corporeo in situazioni statiche e dinamiche. I percorsi su distanza e direzioni varie.</p> <p>Il ritmo.</p> |
| <p>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</p> | <p>Assume in forma consapevole diverse posture del corpo con finalità espressive:</p> <p>interpreta attraverso il proprio corpo ruoli e situazioni reali o fantastiche sapendo trasmettere</p> | <p>Esprimere sensazioni ed emozioni ascoltando il proprio corpo.</p>  | <p>Gesti, mimica, voce, postura. L'espressione corporea libera e guidata. Percezione della tensione muscolare corrispondente ad un'emozione.</p>  |



|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | <p>contenuti emozionali.</p> <p>Riconosce e denomina le varie parti del corpo su di sé e sugli altri.</p> <p>Riconosce, discrimina, classifica, memorizza e rielabora le informazioni provenienti dagli organi di senso.</p>   |   |   |
| <p>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</p> | <p>Conosce e applica modalità esecutive di giochi di movimento e propedeutici allo sport, individuali e di squadra:</p> <p>comprende l'obiettivo del gioco e ne rispetta le regole; - conosce ed esegue giochi della tradizione popolare;</p> <p>sperimenta il concetto di appartenenza al gruppo.</p> | <p>Rispettare le regole dei giochi organizzati, anche sotto forma di competizione.</p> <p>Interagire positivamente con gli altri, rispettando le regole del gioco di squadra.</p> | <p>Giochi popolari.</p> <p>Gioco-sport: mini-basket.</p>  |
| <p>Salute e benessere, prevenzione sicurezza</p>    | <p>Utilizza in modo corretto e sicuro per sé e per gli altri spazi e attrezzature: conosce ed utilizza correttamente alcuni attrezzi della palestra;</p>   | <p>Utilizzare consapevolmente le proprie capacità motorie e modularne l'intensità dei carichi, valutando anche le capacità degli altri.</p>                                       | <p>Corrette modalità esecutive per la prevenzione e la sicurezza.</p> <p>Uso corretto degli spazi e di alcuni attrezzi.</p> |



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | Percepisce e riconosce “sensazioni di benessere” legate all’attività ludico-motoria.   |  |   |
| <b>Classe Seconda</b>                                |  |  |   |
| <b>Nuclei tematici</b>                               | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>   |
| Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo | <p>Coordina ed utilizza diversi schemi motori combinati tra loro:</p> <p>sperimenta ed analizza diversi modi di correre e saltare;</p> <p>sperimenta lo schema dello strisciare;</p> <p>analizza le diverse andature dinamiche in sequenza. Organizza e gestisce l’orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali:</p> <p>acquisisce il concetto di distanza attraverso il movimento;</p> <p>percepisce la nozione di tempo</p> | <p>Coordinare ed utilizzare diversi schemi motori e posturali combinati tra loro.</p> <p>Coordinare movimenti fini della mano e del corpo con precisione e velocità.</p> <p>Organizzare lo spazio fisico e grafico anche in funzione della scrittura.</p> <p>Organizzare e gestire l’orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali.</p> <p>Acquisire il concetto di distanza attraverso il movimento.</p> <p>Controllare e gestire le condizioni</p> | <p>Gli schieramenti in riga, fila, cerchio. Occupazione ben distribuita di un ampio spazio.</p> <p>Schemi motori: camminare, correre, strisciare, rotolare afferrare, lanciare.</p> <p>Le diverse andature dinamiche in sequenza.</p> <p>Coordinazione grafico manuale e motricità fine.</p> <p>Le coordinate spaziali e temporali abbinate al movimento: vicino-lontano, sopra-sotto, alto-basso, corto-lungo, grande-piccolo, destra-sinistra rispetto a sé e ad altro/altri, prima-dopo, lento-veloce, direzione, verso,...</p> <p>L’equilibrio corporeo in situazioni</p> |





|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | <p>attraverso il movimento.</p> <p>Controlla e gestisce le condizioni di equilibrio statico-dinamico del proprio corpo:</p> <p>Sperimenta situazioni di equilibrio corporeo in una situazione di gioco;</p> <p>Controlla l'equilibrio corporeo in situazioni statiche e dinamiche.</p>                           | <p>di equilibrio statico-dinamico del proprio corpo.</p>   | <p>statiche e dinamiche I percorsi su distanza e direzioni varie. Il ritmo.</p>   |
| <p>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo- espressiva</p> | <p>Utilizza il corpo e il movimento per esprimere e comunicare stati d'animo, emozioni e sentimenti.</p> <p>Sperimenta l'espressione corporea libera e guidata.</p> <p>Utilizza modalità espressive di drammatizzazione e danza</p> <p>Comprende che la tensione muscolare corrisponde ad uno stato emotivo.</p> | <p>Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento.</p> <p>Riconoscere e interpretare nell'espressività altrui semplici messaggi e situazioni emozionali.</p> | <p>Gesti, mimica, voce, postura. L'espressione corporea libera e guidata.</p> <p>Percezione della tensione muscolare corrispondente ad un'emozione.</p> |
| <p>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</p>                   | <p>Conosce ed applica correttamente modalità esecutive di giochi motori</p>  | <p>Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive</p>  | <p>Giochi collettivi di movimento.</p>  |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | <p>e a squadre:</p> <p>Esegue attività motorie nel rispetto delle regole e della lealtà.</p>  | <p>di giochi individuali, di squadra.</p> <p>Assumere un atteggiamento di fiducia verso il proprio corpo, accettando i propri limiti.</p> <p>Cooperare ed interagire con gli altri.</p> <p>Rispettare le regole sia nella competizione sportiva sia nei giochi.</p> | <p>Giochi con la palla.</p> <p>Giochi motori (staffette e percorsi).<br/>Giochi tradizionali.</p> <p>Fair play.</p> <p>Corrette modalità esecutive dei giochi individuali e in squadra nel rispetto delle regole e della lealtà.</p>                                |
| Salute e benessere, prevenzione sicurezza | <p>Conosce ed utilizza in modo corretto e appropriato gli attrezzi e gli spazi di attività:</p> <p>Si orienta all'interno di un percorso libero;</p> <p>Esegue correttamente le indicazioni rispetto ad un percorso guidato;</p> <p>Sa guidare un compagno in un'esercitazione di orientamento.</p> <p>Percepisce e riconosce "sensazioni di benessere" legate all'attività</p> | <p>Conoscere ed utilizzare in modo corretto e appropriato gli attrezzi e gli spazi di attività.</p> <p>Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.</p>   | <p>Orientamento all'interno di un percorso libero.</p> <p>Attuazione corretta di indicazioni rispetto ad un percorso guidato.</p> <p>Spostamento consono, individuale o nel gruppo, all'interno della scuola.</p> <p>Uso adeguato degli attrezzi e degli spazi.</p> |



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | ludico-motoria   |  |   |
| <b>Classe Prima</b>                                  |  |  |   |
| <b>Nuclei tematici</b>                               | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>   |
| Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo | <p>Coordina ed utilizza diversi schemi motori combinati tra loro.</p> <p>Conosce e valuta azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri.</p> | <p>Riconoscere e denominare le varie parti del corpo. Conoscere la differenza tra corpo fermo e corpo in movimento.</p> <p>Muovere le varie parti del corpo.</p> <p>Riconoscere, differenziare, ricordare e verbalizzare percezioni sensoriali differenti: sensazioni uditive, tattili, cinestetiche.</p> <p>Coordinare movimenti fini del corpo e della mano con precisione e velocità.</p> <p>Organizzare lo spazio fisico e grafico in funzione della scrittura.</p> <p>Conoscere schemi motori e posturali.</p> <p>Organizzare e gestire</p> | <p>Le varie parti del corpo.</p> <p>I sensi e le modalità di percezione sensoriale.</p> <p>Coordinazione grafico manuale e motricità fine.</p> <p>Schemi motori: camminare, correre, strisciare, rotolare, saltare.</p> <p>Gli schieramenti in riga, fila, cerchio. Occupazione ben distribuita di un ampio spazio.</p> <p>Le diverse andature dinamiche in sequenza.</p> <p>Le coordinate spaziali e temporali abbinate al movimento: vicino-lontano, sopra-sotto, alto-basso, corto-lungo, grande-piccolo, destra-sinistra rispetto a sé e ad</p> |



|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   | <p>l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali.</p> <p>Acquisire il concetto di distanza attraverso il movimento.</p>  | <p>altro/altri, prima-dopo, lento-veloce, direzione, verso,...</p> <p>I percorsi su distanza e direzioni varie.</p>  |
| Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva | Utilizza modalità creative, espressive e corporee attraverso forme di drammatizzazione e danza.   | Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento.  | Gesti, mimica.<br><br>L'espressione corporea libera e guidata.   |
| Il gioco, lo sport, le regole e il fair play                  | Conosce ed applica correttamente modalità esecutive di giochi motori e a squadre proposte di gioco-sport.<br><br>Partecipa attivamente alle varie forme di gioco, collaborando con gli altri. | Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di giochi individuali, di squadra. Assumere un atteggiamento di fiducia verso il proprio corpo, accettando i propri limiti.<br><br>Cooperare ed interagire con gli altri. - Rispettare le regole nei vari giochi. | Giochi collettivi di movimento.<br><br>Giochi con la palla.<br><br>Giochi tradizionali.<br><br>Corrette modalità esecutive dei giochi individuali e in squadra nel rispetto delle regole e della lealtà. |
| Salute e benessere, prevenzione sicurezza                     | Assume comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti   | Partecipare ai giochi cercando di rispettare regole e indicazioni.   | Le regole della palestra.<br>Comportamenti adeguati in palestra.   |



|  |  |   |                                |
|--|--|---|--------------------------------|
|  | vita.<br><br>Riconosce il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione ai sani stili di vita. | Riconoscere le sensazioni di benessere o malessere del proprio corpo. | Percezione dei propri bisogni. |
|--|--|---|--------------------------------|

**SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI**

| <b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>                          |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>Classe Terza</b>  |   |  |   |
| <b>Nuclei tematici</b>   | <b>Traguardi articolati per anno</b>  | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>   |
| Il corpo e la sua relazione con lo spazio e col tempo            | L'alunno utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.                       | Saper utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.  |   |
| Il linguaggio del corpo come modalità comunicativa ed espressiva | L'alunno utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri. | Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport.<br><br>Applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e | Tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture (in forma individuale, a coppie, in gruppo).<br><br>Conoscere i gesti arbitrari delle |



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.   | discipline.   |
| Il gioco, lo sport, le regole e il fair play | L'alunno padroneggia le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.<br><br>L'alunno gestisce in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta. | Realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra. | Il regolamento tecnico degli sport praticati, compreso il ruolo di arbitro o di giudice.                                      |
| Salute e benessere, prevenzione e sicurezza  | L'alunno riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello «star bene» in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.  | Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.      | Effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcool). |
| <b>Classe seconda</b>                        |  |  |   |
| <b>Nuclei tematici</b>                       | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>   |
| Il corpo e la sua relazione con lo           | L'alunno acquisisce consapevolezza   | Coordinare e utilizzare diversi  | Traiettorie, distanze, ritmi esecutivi  |





|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| spazio e il tempo   | di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti. | schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre/saltare, afferrare/lanciare, ecc.).<br><br>Utilizzare le capacità condizionali ( forza, velocità e resistenza ) in modo consapevole.<br><br>Miglioramento della mobilità articolare. | e successioni temporali delle azioni motorie.  |
| Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva | L'alunno utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo.   | Eeguire movimenti in forma lenta, veloce, fluida.<br><br>Decodificare i gesti arbitrari in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.   | Semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo  |
| Il gioco, lo sport, le regole e il fair play                  | L'alunno è capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.  | Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco e/o sport individuali, in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.   | Funzioni di arbitraggio.<br><br>Regole delle discipline sportive praticate.<br><br>Codice deontologico dello sportivo. |
| Salute e benessere, prevenzione e                             | L'alunno conosce i cambiamenti   | Riconosce alcuni principi relativi al   | Semplici piani di lavoro   |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| sicurezza   | morfologici caratteristici dell'età, accetta i cambiamenti fisici e vive bene il proprio corpo.       | proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare.   | personalizzati.<br>Igiene e cura del corpo.<br>Educazione posturale e sana alimentazione .  |
| <b>Classe Prima</b>   |   |   |   |
| <b>Nuclei tematici</b>  | <b>Traguardi articolati per anno</b>  | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>   |
| Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo          | Acquisisce gli schemi motori di base e li utilizza correttamente in relazione allo spazio e al tempo. | Utilizza il proprio corpo migliorando la coordinazione segmentaria sia statica che dinamica.<br><br>Acquisire coordinazione oculo-manuale e spazio temporale per l'approccio alle attività ludico sportive. | Giochi per la conoscenza reciproca .<br><br>Schemi motori di base.<br><br>Coordinazione generale e oculo manuale.                 |
| Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva | Utilizza il proprio corpo per esprimere i propri stati d'animo  | Utilizzare il linguaggio corporeo per interagire con gli altri.   | Semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo, mediante gesti, posture individuali e di gruppo. |
| Il gioco, lo sport, le regole e il fair play                  | Pratica attivamente i valori sportivi come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle       | Sperimentare varie forme di cooperazione in giochi e staffette.   | Regole degli sport di squadra.<br><br>Le regole del fair play.  |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | regole.  |  |  |
| Salute e benessere, prevenzione e sicurezza | Rispetta criteri base di sicurezza per sè e per gli altri. | Rispetta i criteri di base di sicurezza per sè e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi. | Percorsi con ostacoli e piccoli attrezzi.<br><br>Comportamenti corretti per evitare pericoli e rischi. |

#### SEZIONE B – EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI

| SCUOLA PRIMARIA  |   |
|--|---|
| Evidenze   | Compiti significativi   |
| Coordina azioni e schemi motori e utilizza strumenti ginnici<br><br>Partecipa a giochi rispettando le regole e gestendo ruoli ed eventuali conflitti<br><br>Utilizza il movimento come espressione di stati d'animo diversi<br><br>Assume comportamenti corretti dal punto di vista igienico-sanitario e della sicurezza di sé e degli altri | Partecipa a eventi ludici e sportivi rispettando le regole e tenendo comportamenti improntati a fair-play, lealtà e correttezza.<br><br>Rappresenta drammatizzazioni attraverso il movimento, la danza, l'uso espressivo del corpo.<br><br>Effettuare giochi di comunicazione non verbale. Costruire decaloghi, schede, vademecum relativi ai corretti stili di vita per la conservazione della propria salute e dell'ambiente. |



**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

| Evidenze   | Compiti significativi   |
|--|---|
| <p>Coordina azioni e schemi motori e utilizza strumenti ginnici.</p> <p>Partecipa a giochi rispettando le regole e gestendo i ruoli ed eventuali conflitti.</p> <p>Utilizza il movimento come espressioni di stati d'animo diversi.</p> <p>Assume comportamenti corretti dal punto di vista igienico-sanitario e della sicurezza di sé e degli altri</p> | <p>Partecipare a eventi ludici e sportivi rispettando le regole e tenendo comportamenti improntati a fair play, lealtà e correttezza, incoraggiare i compagni durante il gioco, collaborare con gli altri,</p> <p>promuovere l'autocontrollo, agevolare il superamento dell'aggressività, saper accettare la sconfitta con equilibrio e esprimere le critiche in modo corretto, mostrando rispetto nei confronti degli avversari.</p> <p>Rappresentare drammatizzazioni attraverso il movimento, la danza, l'uso espressivo del corpo.</p> <p>Costruire linee guida relative ai corretti stili di vita per la conservazione della propria salute e dell'ambiente.</p> |

**SEZIONE C – LIVELLI DI PADRONANZA**

**LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA DELLA SCUOLA PRIMARIA**

| Nuclei Tematici/Evidenze    | Iniziale             | Base                       | Intermedio                 | Avanzato                   |
|-----------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Il corpo e la sua relazione | L'alunno si coordina | si coordina all'interno di | si coordina all'interno di | si coordina all'interno di |



|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| con lo spazio e il tempo                                      | all'interno di uno spazio in relazione alle cose e alle persone in modo adeguato.                              | uno spazio in relazione alle cose e alle persone in modo efficace nelle diverse situazioni.                      | uno spazio in relazione alle cose e alle persone in modo corretto e preciso.                            | uno spazio in relazione alle cose e alle persone in modo corretto, preciso e sicuro.   |
| Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva | L'alunno padroneggia condotte motorie complesse e coordina schemi di movimento in modo essenziale.             | padroneggia condotte motorie complesse e coordina schemi di movimento in modo corretto.                          | padroneggia condotte motorie complesse e coordina schemi di movimento in modo corretto e completo.      | Padroneggia condotte motorie complesse e coordina schemi di movimento in modo corretto completo e sicuro.                        |
| Il gioco, lo sport, le regole e il fair play                  | L'alunno rispetta le regole sportive fondamentali nelle dinamiche di gioco in modo poco preciso.               | rispetta le regole sportive fondamentali nelle dinamiche di gioco in modo corretto.                              | rispetta le regole sportive fondamentali nelle dinamiche di gioco in modo corretto e con autocontrollo. | rispetta le regole sportive fondamentali nelle dinamiche di gioco correttamente, con autocontrollo e collaborando con gli altri. |
| Salute e benessere, prevenzione e sicurezza                   | L'alunno riconosce e denomina le parti del proprio corpo e rispetta i criteri di sicurezza in modo essenziale. | riconosce e denomina le parti del proprio corpo e rispetta i criteri di sicurezza in modo quasi sempre corretto. | riconosce e denomina le parti del proprio corpo e rispetta i criteri di sicurezza in modo corretto.     | riconosce e denomina le parti del proprio corpo e rispetta i criteri di sicurezza in modo corretto e completo.                   |



| LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| Nuclei Tematici/Evidenze   | Iniziale  | Base   | Intermedio  | Avanzato  |
| Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo                                       | Controlla il corpo e utilizza le informazioni sensoriali solo se guidato.<br><br>Padroneggia in modo elementare le abilità motorie. | Controlla il corpo e utilizza le informazioni sensoriali in modo adeguato.<br><br>Padroneggia in modo adeguato le abilità motorie. | Padroneggia con sicurezza e autonomia le abilità motorie adattandole alle diverse situazioni.                     | Progetta e realizza autonomamente le azioni motorie complesse in contesti anche non programmati.  |
| Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva                              | Guidato, utilizza alcuni linguaggi specifici comunicativi ed espressivi per entrare in relazione con gli altri.                     | Utilizza alcuni linguaggi specifici comunicativi ed espressivi per entrare in relazione con gli altri.                             | Utilizza linguaggi specifici comunicativi ed espressivi in modo personale per entrare in relazione con gli altri. | Padroneggia molteplici linguaggi specifici comunicativi ed espressivi per entrare in relazione con gli altri.   |
| Il gioco, lo sport, le regole e il fair play   | Partecipa in modo parziale e con sufficiente capacità collaborativa.  | Conosce le regole principali dei giochi praticati e guidato applica le norme del fair play.  | Conosce le regole di più sport e applica positivamente le norme del fair play.                                    | Conosce in modo approfondito le regole di più sport, svolge un ruolo attivo mettendo in atto comportamenti collaborativi e di autocontrollo.<br><br>Nel gioco e nello sport mette in atto strategie mostrando con sicurezza |





|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
|   |   |  |   | abilità tecniche.  |
| Salute e benessere, prevenzione e sicurezza | Guidato applica i comportamenti essenziali per la salvaguardia della salute e per la prevenzione degli infortuni. | Sa utilizzare in modo parzialmente autonomo le norme basilari per la propria sicurezza e il proprio benessere. | Sa utilizzare in modo adeguato le norme basilari per la propria sicurezza e il proprio benessere. | Applica autonomamente e in modo funzionale comportamenti che tutelano la propria sicurezza e il proprio benessere. |

## SEZIONE A

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012 – RELIGIONE

| Nuclei tematici | Traguardi alla fine della Scuola dell'Infanzia   | Traguardi alla fine della scuola primaria  | Traguardi alla fine del primo ciclo   |
|-----------------|--|--|---|
| Dio e l'uomo    | Osserva con meraviglia ed esplora con curiosità il mondo che viene riconosciuto dai cristiani e da tanti uomini religiosi come dono di Dio Creatore.<br><br>Scopre nei racconti del Vangelo la persona e l'insegnamento di Gesù ed apprende che Dio è Padre di | L'alunno riflette su Dio Creatore e Padre, sui dati fondamentali della vita di Gesù e sa collegare i contenuti principali del suo insegnamento alle tradizioni dell'ambiente in cui vive.<br><br>Identifica nella Chiesa la comunità di coloro che credono in Gesù | L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale.<br><br>A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e |



|                            |   |   |  |
|----------------------------|---|---|--|
|                            | <p>ogni persona.</p> <p>Riconosce che la Chiesa è la comunità in cui gli amici di Gesù sperimentano relazioni serene con gli altri, anche appartenenti a differenti tradizioni culturali e religiose.</p> | <p>Cristo e si impegnano per mettere in pratica il suo insegnamento; coglie il significato dei Sacramenti e si interroga sul valore che essi hanno nella vita dei cristiani.</p>  | <p>dialogo.</p>  |
| La Bibbia e le altre fonti | <p>Ascolta semplici racconti biblici, e sa narrarne i contenuti per sviluppare una comunicazione significativa che favorisca l'esperienza della relazionalità.</p>  | <p>Riconosce che la Bibbia è il libro sacro per cristiani ed ebrei e documento fondamentale della nostra cultura, sapendola distinguere da altre tipologie di testi, tra cui quelli di altre religioni;</p> <p>Identifica le caratteristiche essenziali di un brano biblico, sa farsi accompagnare nell'analisi delle pagine a lui più accessibili, per collegarle alla propria esperienza.</p> | <p>Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini.</p> |
| Il linguaggio religioso    | <p>Conosce le principali feste, coglie segni espressivi e simboli della vita cristiana, ed intuisce i significati</p>   | <p>Riconosce il significato cristiano del Natale e della Pasqua, traendone motivo per interrogarsi sul valore di tali festività nell'esperienza</p>   | <p>Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.), ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano,</p>                                       |



|                            |   |  |  |
|----------------------------|---|--|--|
|                            | per esprimere con parole, gesti e creatività le proprie emozioni ed il proprio vissuto religioso.   | personale, familiare e sociale.<br>Identifica nella Chiesa la comunità di coloro che credono in Gesù Cristo e si impegnano per mettere in pratica il suo insegnamento. | europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.   |
| I valori etici e religiosi | Comprende che il credo cristiano trova fondamento nell'amore del Padre, nella vita e nel messaggio di Gesù, nella carità evangelica della Chiesa. | Si confronta con l'esperienza religiosa e distingue la specificità della proposta di salvezza del cristianesimo.   | Coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili.<br><br>Inizia a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda. |

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI- IDENTITÀ RELIGIOSA**



| Fonti di legittimazione: Indicazioni Nazionali 2012 |  |  |   |
|---|--|--|---|
| Campo/i d'esperienza:                               |  |  |   |
| Fine scuola dell'Infanzia                           |  |  |   |
| Nuclei tematici                                     | Abilità  | Conoscenze   | Compiti significativi   |
| Dio e l'uomo  | Osservare con meraviglia ed esplorare con curiosità il mondo come dono di Dio Creatore.  | La Creazione dono di Dio - Padre   | Osserva, esplora l'ambiente circostante, lo sa descrivere e disegnare   |
|   | Conoscere la Chiesa come una comunità di persone amiche di Gesù e la chiesa edificio.  | La chiesa comunità e la chiesa edificio.   | Comprende la chiesa come "casa di Dio".   |
| La Bibbia e le altre fonti                          | Ascoltare semplici racconti biblici e riuscire a narrare i contenuti.  | Racconti biblici dell'Antico e Nuovo Testamento. ( Noè, Giuseppe, Parabole, Miracoli).   | Comunica i contenuti ascoltati, attraverso la parola, la drammatizzazione o disegni liberi.   |
| Il linguaggio religioso                             | Riconoscere alcuni simboli relativi alle principali feste cristiane.<br><br>Osservare e rappresentare simboli ed esperienze del vissuto religioso. | I principali simboli che caratterizzano le feste e i riti religiosi.<br><br>Realizza atteggiamenti e gesti propri dell'esperienza religiosa. | Riconosce i diversi simboli e ne sa dare il significato.<br><br>Ascolta, canta, gioca, si muove e ripete insieme ai compagni ciò che viene proposto seguendo le indicazioni date. |



|                            |   |   |   |
|----------------------------|---|---|---|
| I valori etici e religiosi | <p>Imparare alcuni termini del linguaggio religioso.</p> <p>Ascoltare e imparare semplici episodi della vita di Gesù.</p> | <p>Atteggiamenti, gesti che richiamo l'insegnamento di Gesù.</p> <p>Le parabole raccontate da Gesù sul tema dell'amore.</p> | <p>Comunica ed esprime attraverso gesti e atteggiamenti l'insegnamento dato.</p> <p>Accoglie, rispetta e apprezza le diversità.</p> <p>Vive relazioni serene.</p> |
|----------------------------|---|---|---|

**SEZ. B - UTILE PER FAVORIRE IL PASSAGGIO INFORMAZIONI ALLA SCUOLA PRIMARIA.**

| Schema curricolo – Sezione B Scuola dell'Infanzia |   |                            |   |   |
|---|---|----------------------------|---|---|
| Campo/i d'esperienza:                             |   |                            |   |   |
| LIVELLI DI PADRONANZA                             |   |                            |   |   |
| Nuclei tematici                                   | Evidenze (competenze)   | Iniziale                   | In fase di acquisizione                                   | Acquisita   |
| Dio e l'uomo                                      | Osserva, esplora l'ambiente circostante e lo riconosce come dono di Dio | Osserva il creato.         | Osserva il creato e chiama ogni dono con il proprio nome. | Osserva il creato, lo riconosce dono di Dio e assume comportamento di rispetto. |
| La Bibbia e le altre fonti                        | Ascolta semplici racconti biblici e riesce a narrare i                  | Ascolta semplici racconti. | Ascolta i racconta e sa chi sono i protagonisti.          | Sa narrare i racconti ascoltati.  |



|                            |  |  |  |   |
|----------------------------|--|--|--|---|
|                            | contenuti.   |  |  |   |
| Il linguaggio religioso    | Riconosce alcuni simboli relativi alle principali feste cristiane.   | Nomina i simboli religiosi delle feste cristiane.                              | Riconosce i simboli di ogni singola festa  | Conosce il significato di ogni singolo simbolo religioso.                                       |
| I valori etici e religiosi | Ascolta e impara semplici episodi della vita di Gesù.<br><br>Impara la preghiera di Gesù: il Padre Nostro. | Ascolta le parabole di Gesù e compie alcuni gesti che richiamano la preghiera. | Ripete i nomi dei protagonisti del racconto e inizia a ripetere la preghiera del Padre Nostro. | Narra il contenuto degli episodi ascoltati. Compie gesti di amicizia e conosce il Padre Nostro. |

### SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI

| SCUOLA PRIMARIA |  |   |   |
|-----------------|--|---|---|
| CLASSE QUINTA   |  |   |   |
| Nuclei tematici | Traguardi articolati per anno  | Abilità   | Conoscenze  |
| Dio e l'uomo    | Coglie attraverso alcune pagine degli Atti degli Apostoli, la vita della chiesa delle origini.<br><br>Coglie la singolarità degli Apostoli Pietro e Paolo. | Intuire che il Cristianesimo si è diffuso in tutto il mondo con l'azione evangelizzatrice degli apostoli.<br><br>Scoprire l'importanza delle diverse religioni e adottare atteggiamenti | Le origini del cristianesimo.<br><br>L'origine e lo sviluppo delle religioni monoteiste e politeiste. |





|                            |   |   |   |
|----------------------------|---|---|---|
|                            | <p>Conosce le grandi religioni monoteiste e politeiste.</p> <p>Comprende l'importanza del dialogo interreligioso.</p> <p>Matura atteggiamenti di rispetto nei confronti delle diverse religioni.</p>        | <p>di comprensione e rispetto verso di esse.</p>  |   |
| La Bibbia e le altre fonti | <p>Riconosce che la Bibbia è il libro sacro per cristiani ed ebrei e documento fondamentale della nostra cultura, sapendola distinguere da altre tipologie di testi, tra cui quelli di altre religioni.</p> | <p>Conoscere tra i diversi testi sacri che la Bibbia è il libro sacro dei cristiani.</p>  | <p>La Bibbia, libro sacro dei cristiani.</p>  |
| Il linguaggio religioso    | <p>Riconosce il significato cristiano del Natale e della Pasqua.</p> <p>Riconosce le principali feste religiose delle principali religioni del mondo.</p> <p>Conosce il monachesimo in Europa.</p>          | <p>Intendere il senso religioso e gioioso della festa del Natale e della Pasqua a partire dalla narrazione evangeliche e dalla vita della chiesa.</p> <p>Individuare le feste religiose nelle altre religioni e il fatto che nelle diverse religioni sono presenti delle Festività simili tra di loro</p> | <p>I segni e i simboli del Natale, della Pasqua nell'arte, e nelle tradizioni.</p> <p>Festività simili nelle diverse religioni</p> <p>Il monachesimo e san Benedetto da Norcia.</p> |



|                            |  |   |   |
|----------------------------|--|---|---|
|                            |  | Intuire il valore del monachesimo per la diffusione della fede cristiana.   |   |
| I valori etici e religiosi | Coglie il significato dei sacramenti nella tradizione della chiesa, come segni della salvezza di Gesù e azione dello Spirito Santo.  | Scoprire il valore dei sacramenti e intuire che sono proposte di scelte responsabili per un progetto personale di vita (ne sono esempio i santi testimoni d'amore di ieri e di oggi). | I sette sacramenti e la loro importanza nella vita del cristiano. |
| <b>CLASSE QUARTA</b>       |  |   |   |
| <b>Nuclei tematici</b>     | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>   |
| Dio e l'uomo               | Conosce le caratteristiche principali dell'ambiente sociale in cui è vissuto Gesù.<br><br>Individua il territorio geografico della Palestina collocando le informazioni sull'ambiente sociale del tempo.<br><br>Riflette sui dati fondamentali della vita di Gesù e conosce alcuni | Conoscere l'ambiente dove è cresciuto Gesù.   | Le caratteristiche della Palestina.                               |



|                            |   |   |  |
|----------------------------|---|---|--|
|                            | episodi della sua vita pubblica.  |   |  |
| La Bibbia e le altre fonti | Conosce la storia dell'origine e della formazione dei Vangeli.<br><br>Conosce la figura degli evangelisti e i loro scritti.   | Conoscere il significato del termine Vangelo.   | La trasmissione orale e scritta dei Vangeli.   |
| Il linguaggio religioso    | Riconosce il significato cristiano del Natale e riflette sui dati fondamentali della vita di Gesù nel contesto geografico del tempo in cui è vissuto.<br><br>Scopre attraverso la lettura del Vangelo gli avvenimenti principali della passione, morte, risurrezione di Gesù.<br><br>Comprende che l'evento pasquale è il fondamento della Chiesa | Sapere che Gesù è il figlio di Dio, fatto uomo e cresciuto nella terra della Palestina.<br><br>Conoscere il significato della pasqua e intuire che la risurrezione di Gesù è fondamento della fede cristiana. | Il significato religioso del Natale.<br><br>Gli avvenimenti della Pasqua cristiana.                    |
| I valori etici e religiosi | Riflette sui dati fondamentali della vita di Gesù e li confronta con il proprio vissuto e le esperienze personali.  | Raccontare le parabole spiegate e riconoscere Gesù come il Signore che accoglie e ama tutti.  | Gli incontri di Gesù con la gente e la sua parola di salvezza.<br><br>Gesti di attenzione e di carità. |



| CLASSE TERZA               |   |   |   |
|----------------------------|---|---|---|
| Nuclei tematici            | Traguardi articolati per anno   | Abilità   | Conoscenze  |
| Dio e l'uomo               | <p>Scopre che da sempre l'uomo cerca una risposta ai perché della vita.</p> <p>Comprende attraverso i racconti biblici delle origini, che il mondo è opera di Dio.</p> <p>Comprende che fede e scienza non sono in contrapposizione.</p> <p>Riconosce nella nascita di Gesù la realizzazione delle promesse di Dio.</p> | <p>Conoscere la risposta cristiana alle domande sull'origine del mondo.</p> <p>Comprendere che scienza e fede danno risposte diverse, ma complementari, sull'origine del mondo e della vita.</p> <p>Scoprire che Dio ha stabilito un'alleanza con l'uomo attraverso la nascita di Gesù.</p> | <p>I perché dell'uomo.</p> <p>Il racconto della creazione nella Bibbia e nella scienza.</p> <p>L'annuncio dei profeti.</p> <p>La nascita di Gesù.</p> |
| La Bibbia e le altre fonti | <p>Riconosce che la Bibbia è il libro sacro di Ebrei e Cristiani e documento fondamentale della nostra cultura, sapendola distinguere da altre tipologie di testi.</p> <p>Legge alcune pagine bibliche sulla</p>  | <p>Conoscere la struttura e la composizione della Bibbia.</p> <p>Ascoltare, leggere e saper riferire circa alcune pagine bibliche, tra cui i racconti della creazione</p> <p>Ascoltare, leggere e saper riferire</p>  | <p>La Bibbia.</p> <p>Il racconto della creazione.</p> <p>La storia di Abramo, Isacco, Giacobbe.</p>   |



|                          |   |   |  |
|--------------------------|---|---|--|
|                          | <p>creazione.</p> <p>Riconosce nella storia dei patriarchi l'inizio dell'alleanza fra Dio e l'uomo.</p>   | <p>circa alcune pagine bibliche, tra cui le vicende di patriarchi.</p>  |  |
| Il linguaggio religioso  | <p>Scopre attraverso la figura di Giuseppe il progetto che Dio ha su il popolo d'Israele.</p> <p>Scopre la figura di Mosè e le sue vicende in Egitto.</p> <p>Riconosce il significato cristiano della Pasqua.</p> <p>Conosce le varie tappe della storia della salvezza, attraverso la figura dei Re d'Israele.</p> | <p>Conoscere Giuseppe e i suoi sogni.</p> <p>Comprendere come Dio attraverso Mosè salva il popolo ebreo.</p> <p>Conoscere la pasqua ebraica e quella cristiana.</p> <p>Conoscere i primi re d'Israele e come gli ebrei esprimevano la loro religiosità.</p> | <p>La storia di Giuseppe il sognatore</p> <p>Mosè</p> <p>La pasqua ebraica e i suoi simboli.</p> <p>La pasqua cristiana e i suoi simboli.</p> <p>Davide e Salomone.</p> <p>Il tempio di Gerusalemme.</p> |
| Valori etici e religiosi | <p>Conosce i dieci comandamenti: la Legge donata da Dio ad Israele attraverso Mosè.</p>   | <p>Riflettere sui dieci comandamenti .</p>  | <p>I dieci comandamenti.</p>   |
| <b>CLASSE SECONDA</b>    |   |   |  |
| <b>Nuclei tematici</b>   | <b>Traguardi articolati per anno</b>  | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>  |



|                            |  |   |   |
|----------------------------|--|---|---|
| Dio e l'uomo               | <p>Scopre che per la religione cristiana Dio è Creatore e Padre.</p> <p>Comprende che il mondo è un meraviglioso dono di Dio che merita rispetto e cura da parte dell'uomo e Individua comportamenti di rispetto nei confronti della natura.</p> <p>Conosce la missione affidata da Gesù agli apostoli e alla Chiesa</p> | <p>Mostrare comportamenti di rispetto e cura della realtà naturale e umana, dono di Dio.</p> <p>Comprendere la Chiesa come comunità che vive la carità.</p>     | <p>Il creato.</p> <p>Rispetta il creato.</p> <p>La Chiesa comunità che vive la carità.</p>                                      |
| La Bibbia e le altre fonti | <p>Ascolta, legge e sa raccontare circa alcune pagine bibliche fondamentali, tra cui i racconti della creazione.</p>   | <p>Conoscere la significativa figura di San Francesco d'Assisi come esempio di tutela e amore per il creato.</p>  | <p>San Francesco D'Assisi</p>   |
| Il linguaggio religioso    | <p>Riconosce il significato cristiano del Natale e della Pasqua.</p> <p>Coglie i dati fondamentali della vita di Gesù e li confronta col proprio vissuto.</p> <p>Riconosce la preghiera come dialogo tra Dio e l'uomo,</p>   | <p>Conoscere gli avvenimenti della nascita, della passione, morte e risurrezione di Gesù.</p> <p>Cogliere il messaggio di Gesù e il valore della preghiera.</p> | <p>Il Natale e la Pasqua di Gesù di Nazareth.</p> <p>Notizie sulla vita di Gesù e il suo insegnamento.</p> <p>Padre nostro.</p> |





|                            |  |  |  |
|----------------------------|--|--|--|
|                            | evidenziando nella preghiera del cristiano la specificità del Padre Nostro.  |  |  |
| Valori etici e religiosi   | Riconosce che la morale cristiana si fonda sul comandamento dell'amore di Dio e del prossimo come insegnato da Gesù. | Intuire l'importanza delle parole insegnate da Gesù.   | L'impegno dei cristiani è fondato sull'amore.  |
| <b>CLASSE PRIMA</b>        |  |  |  |
| <b>Nuclei tematici</b>     | <b>Traguardi articolati per anno</b>   | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>  |
| Dio e l'uomo               | Riflette su Dio Creatore e Padre.  | Individuare atteggiamenti di rispetto e cura del creato e riconoscere la vita come dono di Dio.          | Gli elementi del creato nei giorni della settimana.                                      |
| La Bibbia e le altre fonti | Ascolta e sa raccontare circa alcune pagine bibliche fondamentali, tra cui i racconti evangelici.                    | Cogliere l'amore che Gesù ha per gli uomini attraverso i gesti e le parole da Lui insegnate.             | Il nome degli Apostoli, le persone che incontra Gesù e il significato di alcune parabole |
| Il linguaggio religioso    | Riconosce i segni cristiani in particolare quelli del Natale e della Pasqua.   | Riconoscere i segni e i simboli cristiani del Natale e della Pasqua, nell'ambiente, nelle celebrazioni e | Gli avvenimenti del Natale e della Pasqua.   |



|                          |   |  |  |
|--------------------------|---|--|--|
|                          |   | nella tradizione popolare.   |  |
| Valori etici e religiosi | Riconosce l'impegno della comunità cristiana nel porre alla base della convivenza umana la giustizia e la carità. | Riconoscere la Domenica come giorno nel quale la comunità Chiesa si riunisce per festeggiare l'incontro con Gesù Risorto | La Domenica, Giorno del Signore.<br><br>La chiesa-edificio e i suoi oggetti come segni religiosi presenti nell'ambiente.<br><br>La chiesa, la comunità che segue Gesù. |

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CLASSI TERZE**

| Nuclei tematici | Traguardi articolati per anno   | Abilità  | Conoscenze   |
|-----------------|---|--|--|
| Dio e l'uomo    | L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra la dimensione religiosa e culturale.<br><br>A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità | Conoscere gli aspetti generali della fase adolescenziale nella prospettiva cristiana di un progetto di vita libero e responsabile. -<br><br>Conoscere l'identità dell'uomo come immagine di Dio, realtà testimoniata da uomini biblici, ma anche da Cristiani del nostro | Adolescenza e fede:<br><br>Le tappe della crescita umana<br>Adolescenza e Progetto di vita<br>Adolescenza e affettività<br>Adolescenza e sessualità<br><br>L'uomo e Dio: |



|                            |  |   |  |
|----------------------------|--|---|--|
|                            | capace di accoglienza, confronto e dialogo.  | tempo.<br>Conoscere la visione cristiana dell'uomo, della sua coscienza, della sua vita e della sua speranza che va oltre la morte.   | L'uomo e la ricerca di Dio<br>L'uomo a immagine di Dio<br>Il Decalogo cuore dell'uomo<br>I Cristiano e le Beatitudini<br>la figura del Carabiniere Salvo D'Acquisto e Madre Teresa di Calcutta.  |
| La Bibbia e le altre fonti | L'alunno: - Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini.<br><br>Ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente, elaborando criteri per avviarne un'interpretazione. | Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale, accolto nell'oggi dalla fede cristiana come Parola di Dio.Saper individuare il contenuto essenziale di alcuni brani biblici | Il bene e il male:<br>L'uomo tra bene e male<br>Le ideologie del male<br>Le ideologie del male<br>Parlare di Dio dopo Aushwitz<br>Fede e Scienza:<br>L'opera di Dio tra Fede e Scienza<br>Le origini secondo la Bibbia Le origini secondo la Scienza<br>Dialogo tra Fede e Scienza |



|                            |   |   |  |
|----------------------------|---|---|--|
|                            |   |   | Fede e Scienza nel caso Galileo  |
| Il linguaggio religioso    | Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti...) ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale   | Focalizzare il significato di alcune opere pittoriche, letterarie e musicali in relazione alla prospettiva cristiana del progetto di vita.<br><br>Riconoscere il messaggio cristiano nella pittura, nella letteratura e nella musica dell'epoca moderna e contemporanea. focalizzare le strutture e i significati dei luoghi sacri: la sinagoga per la Religione Ebraica, la moschea per la Religione Islamica. | Le grandi Religioni:<br><br>La Religione Ebraica<br><br>La Religione Islamica<br><br>La Religione Induista<br><br>La religiosità Buddista  |
| I valori etici e religiosi | Coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.<br><br>Si confronta con la complessità dell'esistenza e impara a dare | Cogliere le motivazioni che sostengono le scelte dei Cristiani rispetto alle relazioni affettive per la realizzazione del progetto di vita.<br><br>Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di una cultura e di una società più umana.   | Religione e società:<br><br>La società contemporanea<br><br>Il pregiudizio sulla Religione<br><br>Indifferenza religiosa e ateismo<br><br>Il Cristianesimo in Europa<br><br>Cristiani e dialogo interreligioso |



|                        |   |  |   |
|------------------------|---|--|---|
|                        | valore ai propri comportamenti, per relazionarsi.   | <p>Cogliere le principali motivazioni che sostengono le scelte dei Cristiani rispetto al valore della vita dal suo inizio al suo termine.</p> <p>Cogliere nelle domande profonde dell'uomo e nell'esperienza della ricerca scientifica tracce di una ricerca religiosa.</p>  | <p>La vita e i valori:</p> <p>L'uomo e il mistero della vita</p> <p>Vita e morte nelle Religioni</p> <p>I valori costitutivi della persona</p> <p>Speranza e morte cristiana</p>  |
| <b>CLASSI SECONDE</b>  |   |  |   |
| <b>Nuclei tematici</b> | <b>Traguardi articolati per anno</b>  | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>   |
| Dio e l'uomo           | <p>È aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra la dimensione religiosa e culturale.</p> <p>A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.</p> | <p>Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa primitiva.</p> <p>Conoscere l'esperienza della Chiesa nel periodo delle persecuzioni, comprendendo il significato e la testimonianza del martirio.</p> <p>Conoscere i fatti principali riguardanti la storia della Chiesa nel periodo medievale e il suo ruolo nella formazione della civiltà europea</p> | <p>La chiesa delle origini:</p> <p>Gli Atti degli Apostoli e la Pentecoste</p> <p>La comunità di Gerusalemme</p> <p>Pietro: pescatore di uomini</p> <p>Stefano: il primo martire</p> <p>Paolo di Tarso</p> <p>La conversione di Saulo</p> |



|                            |   |  |   |
|----------------------------|---|--|---|
|                            |   | Conoscere i Sacramenti come segni di salvezza e fonte di vita nuova, il Credo e i diversi momenti liturgici della vita della Chiesa.   | Paolo: apostolo delle genti   |
| La Bibbia e le altre fonti | <p>Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini</p> <p>Ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente, elaborando criteri per avviarne un'interpretazione consapevole</p> | <p>Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, soprattutto quelli che hanno ispirato la produzione artistica di alcuni pittori italiani.</p> <p>Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici e quello di altre fonti.</p> <p>Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando le necessarie informazioni e adeguati strumenti interpretativi.</p> <p>Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale che nella fede dei Cristiani è accolto come Parola di Dio.</p> | <p>La missione della Chiesa:</p> <p>Ammaestrare tutte le nazioni</p> <p>Una comunità che annuncia</p> <p>Una comunità che celebra</p> <p>Una comunità che opera</p> <p>La Chiesa e l'ecumenismo</p> |
| Il linguaggio religioso    | Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti..)  | Comprendere il significato principale dei simboli religiosi con  | La Chiesa nel Medioevo:   |





|                        |   |  |   |
|------------------------|---|--|---|
|                        | <p>ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.</p> | <p>particolare riferimento a quelli che decoravano le catacombe.</p> <p>Focalizzare la struttura e il significato del monastero e riconoscere il messaggio cristiano nell'arte italiana dell'epoca medievale.</p> <p>Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura italiana ed europea nell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Comprendere il significato principale delle celebrazioni liturgiche, dei Sacramenti e degli spazi sacri della comunità cristiana.</p> | <p>Il Cristianesimo e il Medioevo</p> <p>Benedetto e il Monachesimo</p> <p>San Francesco d'Assisi</p> <p>Santa Caterina da Siena.</p> <p>I gesti della Chiesa:</p> <p>I Sacramenti: gesti di salvezza</p> <p>il Credo: Simbolo della fede</p> <p>La liturgia e l'Anno Liturgico</p> <p>La domenica: giorno del Signore.</p> |
| <b>CLASSI PRIME</b>    |   |  |   |
| <b>Nuclei tematici</b> | <b>Traguardi articolati per anno</b>  | <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>   |
| Dio e l'uomo           | È aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra la                                  | Prendere consapevolezza delle domande che la persona si pone da sempre sulla propria vita e sul mondo che lo circonda; apprezzare  | La Religione:<br>L'uomo e il senso religioso<br>Che cos'è la Religione  |



|                                   |   |  |  |
|-----------------------------------|---|--|--|
|                                   | <p>dimensione religiosa e culturale.</p> <p>A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo</p>   | <p>il tentativo dell'uomo di ieri e di oggi di cercare risposte a tali domande.</p> <p>Riconoscere l'evoluzione e le caratteristiche della ricerca religiosa dell'uomo lungo la storia, cogliendo nell'Ebraismo e nel Cristianesimo la manifestazione di Dio.</p> <p>Approfondire l'identità storica di Gesù e correlarla alla fede cristiana che riconosce in Lui il Figlio di Dio fatto uomo, Salvatore del mondo.</p> | <p>La religiosità dell'uomo primitivo</p> <p>La religione mesopotamica</p> <p>La religione dell'Antico Egitto</p> <p>La religione greco-romana</p> <p>Le religioni monoteiste</p> <p>Il Cristianesimo e le altre Religioni</p> |
| <p>La Bibbia e le altre fonti</p> | <p>Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini.</p> <p>Ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente, elaborando criteri per avviarne un'</p> | <p>Riconoscere il testo sacro nelle sue fasi di composizione (orale e scritta). - Usare il testo biblico conoscendone la struttura e i generi letterari.</p> <p>Utilizzare la Bibbia come documento storico-culturale e riconoscerla anche come Parola di Dio nella fede della Chiesa. -</p>   | <p>La Bibbia:</p> <p>Che cos'è la Bibbia</p> <p>La formazione del testo biblico</p> <p>I manoscritti di Qumran</p> <p>La Storia di Israele</p> <p>Abramo: il "Padre nella fede"</p> <p>Israele: forte con Dio</p>              |



|                          |   |  |   |
|--------------------------|---|--|---|
|                          | interpretazione consapevole   | Distinguere le caratteristiche della manifestazione (rivelazione) di Dio nei personaggi biblici.   | Mosé: il liberatore<br>L'esodo e l'Alleanza del Sinai   |
| Il linguaggio religioso  | Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti.)<br>ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale. | Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa.<br><br>Individuare le tracce storiche documentali, monumentali che testimoniano la ricerca religiosa dell'uomo.<br><br>Scoprire nella realtà la presenza di espressioni religiose diverse. | Gesù di Nazareth:<br><br>La vita di Gesù a Nazareth<br><br>Il battesimo di Gesù<br><br>Gesù chiama gli Apostoli<br><br>I segni potenti di Gesù<br><br>Morte e resurrezione di Gesù<br><br>Gesù nell'arte:<br><br>I due crocifissi di Cimabue<br><br>Il compianto di Giotto<br><br>La Pietà di Michelangelo<br><br>L'arte nella propria realtà socio-culturale |
| I valori etici e sociali | Lo studente sa utilizzare alcuni contenuti essenziali della Religione Cristiana come risorsa per orientarsi nelle esperienze di vita. Riconosce che   | Individuare il bisogno di trascendenza di ogni uomo.<br><br>Riconoscere l'originalità della  | Gesù il Maestro che annuncia il Regno di Dio  |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>il messaggio di Gesù è universale. Sa dialogare con gli altri ed è aperto alla diversità.</p> | <p>speranza cristiana, in risposta al bisogno di Salvezza.</p> <p>Cogliere nella persona di Gesù un modello di riferimento e di comportamento per la costruzione della propria identità.</p> | <p>Gesù e il Discorso della Montagna</p> <p>Gesù e il comandamento dell'amore</p> <p>Le regioni della Palestina e la società al tempo di Gesù</p> <p>Il tempio e la sinagoga</p> |
|--|--|--|--|

### SEZIONE B – EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI

| SCUOLA PRIMARIA  |  |
|--|--|
| Evidenze   | Compiti significativi  |
| <p>Il bambino:</p> <p>sviluppa un positivo senso di sé e sperimenta relazioni serene con tutti. Apprende che Dio è Padre di tutti, scopre la persona e l'insegnamento di Gesù, figlio di Dio e apprende che la Chiesa è una comunità unita nel nome di Dio.</p> <p>Si pone interrogativi di senso e significato e cerca di trovare risposte ad essi.</p> <p>Apprende l'importanza rispetto del creato.</p> | <p>Ascoltare e leggere brani dell'Antico e Nuovo Testamento.</p> <p>Partecipare a conversazioni guidate e riflettere collettivamente. ascoltare musica e cantare brani.</p> <p>Vedere filmati, immagini, ...</p> <p>Utilizzo del quaderno creativo sui vari argomenti trattati.</p> <p>Produrre schede tridimensionali e digitali.</p> |



Riconosce alcuni linguaggi simbolici e figurativi caratteristici delle tradizioni e della vita dei cristiani (segni, feste, preghiere, canti, gestualità, spazi, arte), per esprimere con creatività il proprio vissuto religioso.

Fa riferimento in modo corretto alla Bibbia e alle altre fonti.

Data l'indicazione di autore, capitolo e versetto, trova il brano biblico e ne sa spiegare il suo messaggio centrale.

Riconosce i protagonisti principali presenti nella Bibbia.

Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuando elementi di continuità/ discontinuità/ similitudine/ somiglianza o diversità.

Riconosce la differenza tra la chiesa luogo di culto e la chiesa popolo di Dio.

Comprende il valore della Domenica nella vita del cristiano.

Apprende il valore della preghiera, dei sacramenti cristiani e dell'impegno cristiano fondato sul rispetto e sull'amore.

Rappresentare situazioni attraverso l'attività grafico pittorica e drammatizzazione.

Commentare verbalmente, con disegno, con attività di drammatizzazione situazioni, testi ascoltati

Osservare e descrivere i doni del creato.

Data l'indicazione di autore, capitolo e versetto, trovare il brano biblico e spiegarne il suo messaggio centrale.

Reperire notizie e documenti da fonti diverse: libri, ricerche su internet( confrontare, valutare, selezionare informazioni e documenti).

Analizzare gli squilibri di sviluppo presenti nel pianeta e farne oggetto di riflessione dal punto di vista etico, ambientale, economico, socio-politico.

Osservazione diretta dell'ambiente circostante e ascolto, memorizzazione e animazione di una canzone sulla natura.

Realizzazione di lapbook su diversi argomenti.



|   |  |
|---|--|
| <p>Conosce l'origine, lo sviluppo del cristianesimo nel corso del tempo e della storia.</p> <p>Confronta la religione cristiana con le altre religioni esistenti nel mondo.</p> <p>Espone in modo chiaro il proprio pensiero ed è capace di confrontarsi con gli altri.</p> <p>Interagisce con persone di religione differente.</p> <p>Mostra interesse e partecipa al dialogo con il gruppo classe .</p> |  |
|---|--|

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

| <b>Evidenze</b>  | <b>Compiti significativi</b>   |
|--|--|
| <p>Mostra interesse e partecipa al dialogo in classe dando un contributo di riflessione positivo.</p> <p>Sa cercare risposte ai suoi interrogativi sul senso della vita anche riflettendo sui comportamenti e sulla storia degli uomini di tutti i tempi. -<br/>Sa leggere il messaggio religioso scritto nelle opere d'arte di tutti i tempi.</p> <p>Rispetta la Bibbia come Parola di Dio, sa cercare i brani indicati e cogliere il messaggio centrale contenuto in essi.</p> <p>Consapevole dell'appartenenza alla Chiesa (popolo di Dio che riconosce</p> | <p>Conversare in classe su temi di studio o su argomenti di attualità, su un film, su un canto.</p> <p>Confrontare delle risposte agli interrogativi dell'uomo che le varie religioni, dalle primitive alle grandi religioni monoteiste e in particolare la religione Cattolica, hanno dato lettura e commento di un'opera pittorica o architettonica o scultorea che si rifà ad episodi biblici o di un'icona. -</p> <p>Data l'indicazione di autore, capitolo e versetto, trovare il brano biblico e</p> |





|  |  |
|--|--|
| in Dio il padre di tutti), sa rispettare i compagni e collaborare con loro e con gli adulti, sa intuire i bisogni dell'altro ed essere solidale. | spiegarne il suo messaggio centrale.<br><br>Lavoro di gruppo, esperienze di aiuto al compagno più debole, organizzazione e realizzazione di un'azione caritativa (per es. "cena dei popoli). |
|--|--|

### SEZIONE C – LIVELLI DI PADRONANZA

| LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA DELLA SCUOLA PRIMARIA                             |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI- RELIGIONE |  |  |   |  |
| LIVELLI DI PADRONANZA  |  |  |   |  |
| Nuclei Tematici/Evidenze   | Iniziale   | Base   | Intermedio  | Avanzato   |
| Dio e l'uomo   | Guidato, si pone domande sull'origine del mondo e dell'uomo.<br><br>Riconosce la chiesa come luogo di Preghiera. | Si pone domande sull'origine del mondo e partecipa alla rielaborazione delle risposte.<br><br>Riconosce la chiesa come luogo di Preghiera. | Si pone domande sull'origine del mondo e dell'uomo e conosce la risposta della scienza e della Bibbia.<br><br>Differenzia la chiesa edificio dalla Chiesa comunità. | Sa confrontare la risposta della scienza e della Bibbia sull'origine del mondo e dell'uomo, scoprendo che tra loro non c'è contraddizione<br><br>Sa riconoscere nella Chiesa la comunità dei credenti in Gesù Cristo che si impegnano a mettere in |



|                            |  |   |   |   |
|----------------------------|--|---|---|---|
|                            |  |   |   | pratica il suo insegnamento, e comprendono che attraverso i sacramenti continua l'opera salvifica di Gesù.  |
| La Bibbia e le altre fonti | Sa che la Bibbia è un libro che narra la storia di tanti personaggi che hanno conosciuto Dio e Gesù. | Sa che la Bibbia è un libro che narra la storia di tanti personaggi che hanno conosciuto Dio e Gesù e conosce semplici racconti evangelici. | Sa che la Bibbia è un libro sacro per Ebrei e Cristiani, scritto da vari autori ed in epoche diverse. | Sa che la Bibbia è un libro ispirato da Dio, ed è una guida ancora oggi per i credenti nelle loro scelte di vita.<br><br>Identifica le caratteristiche di un brano biblico.                   |
| Il linguaggio religioso    | Scopre che molte feste hanno origine dal Cristianesimo   | Scopre che molte feste hanno origine dal Cristianesimo e sa riconoscere le principali feste cristiane nel proprio territorio.               | Conosce le principali feste cristiane ed ebraiche, la loro origine ed il loro significato.            | Conosce le principali feste cristiane ed ebraiche, la loro origine ed il loro significato. Riconosce le principali feste cristiane presenti nel territorio, nella cultura e nell'arte locale. |
| I valori etici e religiosi | Conosce, se guidato dall'insegnante, i   | Conosce i Comandamenti, alcune parabole raccontate  | Conosce il significato dei Comandamenti, di alcune  | Individua valori fondamentali comuni a  |



|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>Comandamenti , alcune parabole raccontate da Gesù e il Padre Nostro.</p> <p>Conosce l'esistenza di religioni diverse dalla propria.</p> <p>Conosce l'importanza dell'amicizia.</p> | <p>da Gesù e ne sa cogliere il messaggio essenziale. Ascolta la Preghiera del Padre Nostro.</p> <p>Conosce il nome delle diverse religioni esistenti.</p> <p>Riconosce l'altro diverso da sé come amico.</p> | <p>parabole; scopre nell'amore verso Dio e i fratelli un valore fondamentale per i credenti. Conosce la Preghiera insegnata da Gesù: il Padre Nostro.</p> <p>Conosce i riti, i luoghi e le feste delle diverse religioni.</p> <p>Conosce i valori etici e religiosi per viverli quotidianamente e per relazionarsi armoniosamente con se stesso e con gli altri.</p> | <p>tutte le religioni nel mondo.</p> <p>Comprende che il Padre Nostro è la preghiera insegnata da Gesù e ne sa esporre il contenuto.</p> <p>Sa che le diverse religioni non sono in conflitto tra di loro ma sono in continuo dialogo, sviluppando un'identità capace di accoglienza e confronto.</p> <p>Coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte progettuali e responsabili per relazionarsi armoniosamente con se stesso, con gli altri e con il mondo che lo circonda.</p> |
|--|---|--|--|--|



**LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI- RELIGIONE

LIVELLI DI PADRONANZA: Classi Prime

| <b>Nuclei Tematici/Evidenze</b>  | <b>Iniziale</b>  | <b>Base</b>   | <b>Intermedio</b>   | <b>Avanzato</b>  |
|--|--|---|---|--|
| Dio e l'uomo:<br><br>Principi del cristianesimo intesi come patrimonio storico, culturale, religioso | Conosce solo in modo molto frammentario gli avvenimenti fondamentali della vita di Gesù. | Conosce solo in modo sommario gli avvenimenti fondamentali della vita di Gesù.  | Sa approfondire l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù.                              | Sa approfondire l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù e correlarle alla fede cristiana che, nella prospettiva dell'evento pasquale, riconosce in Lui il figlio di Dio. |
| La Bibbia e le altre fonti:<br>Documenti di conoscenza.  | Nell'uso delle fonti, si orienta in modo impreciso e superficiale.                       | Attinge alle fonti con qualche incertezza.  | E' in grado di attingere alle fonti e ai documenti.   | E' in grado di approfondire i contenuti con riferimento corretto e autonomo alle fonti bibliche e ai documenti.  |
| Il linguaggio religioso:<br><br>Padroneggiare un lessico preciso e specifico.                        | Si esprime con un linguaggio semplice e non sempre specifico                             | Comprende e utilizza alcuni termini specifici del linguaggio religioso; generalmente utilizza un linguaggio standard. | Si esprime con un linguaggio corretto, dimostrando di aver compreso i principali termini specifici. | Comprende e utilizza termini specifici del linguaggio religioso, esprimendosi in modo pertinente e corretto.   |



|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <p>I valori etici e religiosi:<br/>Confrontarsi con la complessità dell'esistenza e imparare a dare valore ai propri comportamenti.</p> | <p>Riconosce in modo frammentario i valori legati alle varie esperienze religiose.</p> | <p>Riconosce e distingue con qualche incertezza i valori.</p> | <p>Sa costruire semplici relazioni critiche tra i valori del cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità.</p> | <p>Riconosce e distingue i valori legati alle varie esperienze religiose, costruisce relazioni critiche tra i valori del cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità.</p> |
|---|--|---|--|--|